

РЕГЛАМЕНТ
VII Всероссийского конкурса молодых исполнителей
«Русский балет»
(2026 год)

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» (далее – Конкурс) проводится в марте 2026 года с целью поддержки Балетных школ России, а также выявления молодых талантов в области искусства балета.

1.2. Учредителями Конкурса являются Министерство культуры Российской Федерации и Фонд социально-культурных инициатив.

1.3. Организаторами Конкурса являются Федеральное бюджетное учреждение культуры «РОСКОНЦЕРТ» и Фонд социально-культурных инициатив (далее - Соорганизаторы).

1.4. Общее руководство проведением Конкурса и его организационное обеспечение осуществляет Дирекция Конкурса, функции и полномочия которой распределяются между Соорганизаторами в соответствии с соглашением, заключенным между ними (далее – Дирекция).

1.5. Учредители Конкурса — Министерство культуры Российской Федерации и Фонд социально-культурных инициатив — учреждают Организационный комитет Конкурса, формируемый из авторитетных деятелей культуры, искусства и общественной жизни. Деятельность Организационного комитета направлена на укрепление общественного статуса и повышение значимости Конкурса, а также на привлечение внимания профессионального сообщества и широкой аудитории к творческим инициативам, реализуемым в рамках Конкурса.

1.6. Настоящий Регламент определяет: порядок проведения Конкурса и порядок подачи заявок, требования к программе выступления участников, порядок определения победителей.

2. Порядок проведения Конкурса и порядок подачи заявок.

2.1. В Конкурсе могут принимать участие студенты выпускных и предвыпускных курсов текущего учебного года (далее - Конкурсант), обучающиеся в образовательных учреждениях Российской Федерации по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусства балета.

2.2. Конкурс проводится в два тура.

2.3. Первый, отборочный, тур проводится в два этапа.

2.4. Первый этап проводится образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства балета. По итогам первого этапа каждое образовательное учреждение представляет для участия во втором этапе не более 4 (четырёх) конкурсантов от одного образовательного учреждения.

2.5. Заявка на участие во втором этапе и приложение к ней направляются в Дирекцию по электронному адресу: rusballetcompetition@rosconcert.ru в срок до 16 января 2025 года.

В заявке указывается:

- наименование образовательного учреждения, в котором обучается (обучался) участник(и);
- фамилия, имя, отчество (полностью) участника(ков);
- фамилия, имя, отчество (полностью) педагога(ов)-репетитора(ов);
- программа выступления (с указанием названия сочинения, автора музыки, автора хореографии, продолжительности);
- контактные телефоны, электронный адрес участника или лица, отвечающего за поездку участника на Конкурс.

Заявка оформляется на бланке образовательного учреждения и заверяется подписью руководителя образовательного учреждения и печатью образовательного учреждения. По электронной почте высылаются заявка в формате *.doc, а также отсканированная заявка с подписью руководителя образовательного учреждения и печатью образовательного учреждения в формате *.pdf;

Кроме того, к заявке прилагаются:

- видеоматериалы программы в соответствии с заявленной программой выступлений (высылаются в формате MP4);
- отсканированная копия заполненных страниц паспорта участника Конкурса (по электронной почте высылается в формате *.pdf);
- краткая творческая биография участника не более 1000 знаков с указанием города рождения, года рождения, учебного заведения, ФИО педагога и творческих достижений (по электронной почте высылается в формате *.doc);
- фотографии (портретная и сценическая) (по электронной почте высылается в формате *.jpg с разрешением не менее 300 dpi);
- фонограмма музыкального сопровождения номера участника в формате *.mp3;
- краткая справка об образовательном учреждении, в котором обучается участник (по электронной почте высылается в формате *.doc).

2.6. Конкурсант/образовательное учреждение со своей стороны, не позднее чем за 10 (десять) рабочих дней до начала Конкурса, обязан предоставить письменное разрешение (согласие) от правообладателей на использование Соорганизаторами в рамках туров Конкурса музыкальных и хореографических произведений и фонограмм, охраняемых на момент проведения конкурса.

Разрешение должно включать согласие на их воспроизведение, включая аудиовидеозапись на электронных носителях, в том числе запись в память ЭВМ; сообщение в эфир; сообщение по кабелю; включение музыкальных и хореографических произведений и фонограмм и их фрагментов (частей) в состав аудиовизуального произведения, телепрограммы или иной видеозапись.

Также должно быть предоставлено согласие на доведение такой видеозаписи до всеобщего сведения в сети Интернет.

В случае, когда Конкурсантом используются объекты, исключенные из управления организаций по управлению правами на коллективной основе (РАО и ВОИС), необходимо дополнительно предоставить разрешение на публичное исполнение таких произведений.

2.7. Информация о результатах первого тура Конкурса направляется Дирекцией на электронные адреса участников в срок до 26 января 2026 года.

2.8. Победители первого тура приглашаются в г. Москву для участия во втором очном туре Конкурса.

2.9. Во втором туре Конкурса участниками исполняется программа, представленная в видеоматериалах первого тура. Замена программы возможна по согласованию с Дирекцией Конкурса. Информация о замене программы с приложением фонограммы музыкального сопровождения номера участника в формате *.mp3 направляется в Дирекцию не позднее 01 февраля 2026 года.

2.10. Второй тур Конкурса проводится на Новой сцене Государственного академического Большого театра России 03 марта 2026 года. Перед выступлением участникам предоставляется возможность репетиции. Очередность выступлений определяется Дирекцией.

3. Требования к программе выступления участников Конкурса

3.1. Программа свободная, хронометраж выступления – до 15 минут. Участниками могут быть исполнены соло (две вариации) или дуэт (pas de deux) – на выбор из балетов классического наследия. Участие кордебалета не предусматривается.

3.2. В качестве партнеров конкурсантов могут вне Конкурса выступать обучающиеся хореографических образовательных учреждений, при этом выступление таких партнеров Жюри не оценивает.

3.3. В Конкурсе оценивается выступление каждого участника индивидуально.

3.4. Выступления участников второго тура Конкурса сопровождаются фонограммами.

4. Порядок определения победителей, награждение

4.1. Жюри фиксирует свои оценки на персональных листах участников Конкурса и передает их в счетную комиссию.

4.2. Победители Конкурса определяются путем подсчета баллов.

4.3. По итогам проведения второго тура Конкурса Жюри определяет лауреатов. В случае единогласного решения членов Жюри определяется лауреат Grand Prix Конкурса, который награждается статуэткой «Балетные пуанты», медалью, дипломом. Лауреату Grand Prix предоставляется возможность стажировки на условиях срочного трудового договора в балетной труппе Государственного академического Большого театра России (далее – Театр). *Решение об участии Лауреата Grand Prix во время его/ее стажировки в спектаклях текущего репертуара и/или готовящихся постановках остается за руководством Театра.

4.4. Лауреаты первой, второй и третьей премий в номинациях «Классический танец» (юноши), «Классический танец» (девушки) награждаются медалями и дипломами лауреатов Конкурса, а также получают возможность принять участие в Международном конкурсе артистов балета в 2026 году без вступительных испытаний. Остальные участники второго тура Конкурса награждаются медалями и дипломами участников Конкурса.

4.5. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.6. Государственные и общественные организации, творческие союзы и профессиональные объединения, средства массовой информации, негосударственные компании и частные лица по согласованию с Дирекцией могут учредить специальные призы и премии. Определение лауреатов специальных призов решается голосованием всех членов Жюри.

5. Финансовые условия

5.1. Соорганизаторы берут на себя обеспечение проезда участников второго тура и одного сопровождающего от каждого учебного заведения в

Москву и обратно, обеспечивают проживание и питание в период проведения второго тура Конкурса с 01 по 04 марта 2026 года.

5.2. Оплату подготовки видеоматериалов, а также расходы, связанные с пребыванием участников и сопровождающих их лиц на Конкурсе в г. Москве, не указанные в п. 5.1., производят направляющие организации или сами участники.

5.3. Соорганизаторы не обеспечивают конкурсантов, а также сопровождающих лиц какими-либо видами страхования.