

ФОНД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ЦЕНТР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ПОКРОВ»
ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «ФЕСТ-ФИЛЬМ»
мероприятие проводится при финансовой поддержке
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ

XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

1–7 НОЯБРЯ 2020

Москва, кинотеатр «Поклонка»



*Организаторам, участникам и гостям
XVII Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»*

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех вас, собравшихся ныне для участия в кинофоруме «Лучезарный Ангел», приуроченном к Дню народного единства.

Каждый из нас наделен тем или иным талантом. В Священном Писании есть такие слова апостола Петра: «Служите друг другу каждый тем даром, который получил <...> Говорит ли кто, говори как слова Божии, служит ли кто, служи по силе, которую дает Бог, дабы во всем прославлялся Бог» (1 Пет. 4, 10–11).

Приводя это изречение апостола Петра, хотел бы напомнить создателям кино об их ответственности перед зрителем и необходимости употреблять свои дарования во благо.

Отрадно отметить, что уже семнадцать лет кинофестиваль «Лучезарный Ангел» объединяет тех, кто стремится снимать фильмы, содействующие духовно-нравственному совершенствованию личности, побуждающие думать и анализировать, утверждающие традиционные семейные ценности и непреходящие идеалы любви, добра и милосердия.

Желаю организаторам, участникам и гостям крепкого здоровья, помощи Божией и новых творческих свершений.

Благословение Господне да пребывает со всеми вами.

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

**Участникам, организаторам и гостям
XVII Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»**

Дорогие друзья!

Искренне рада приветствовать участников, организаторов и гостей XVII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел»!

Этот год внес серьезные коррективы в жизнь нашей страны и всего мира. Именно сейчас особенно важно проведение социальных и культурных мероприятий.

Наш кинофорум собирает вместе всех, кто любит и ценит доброе кино. В течение нескольких дней вы сможете познакомиться с лучшими достижениями российского и зарубежного кинематографа. В этом году на фестиваль заявлено более трехсот игровых, документальных и анимационных фильмов, созданных режиссерами, сценаристами и продюсерами, стремящимися своим творчеством укреплять идеалы духовности, гуманизма, добра и любви, воплощать темы традиционных духовно-нравственных ценностей в современном киноискусстве.

Международный статус и неизменный интерес зарубежных кинематографистов к нашему Фестивалю говорит о том, что доброе кино – это понятный всему миру язык добра и любви.

Желаю всем участникам творческого вдохновения и зрительского признания, а гостям – ярких впечатлений и погружения в прекрасный и притягательный мир киноискусства!

Пусть «Лучезарный Ангел» подарит всем нам свет любви, надежды и веры!

Светлана МЕДВЕДЕВА

председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы
«Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России»,
президент Фонда социально-культурных инициатив



ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



Призы

XVII Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

Для награждения победителей Кинофестиваля определяется денежное вознаграждение в установленном размере, изготавливаются дипломы и уникальные статуэтки «Лучезарный Ангел» – художественное произведение, выполненное по специальному заказу в Венеции (Италия) из муранского стекла.

Муранское стекло – это символ высочайшего художественного мастерства. Уникальные и засекреченные технологии ручной обработки стекла были изобретены признанными мастерами много веков назад на венецианском острове Мурано. Муранские мастера изобрели сложнейшую многоступенчатую технику очистки стекла, благодаря которой изделия получают неповторимый цвет и прозрачность. Сложнейшие в плане геометрии изделия покрываются разноцветной эмалью, а использование натуральной золотой крошки в покрытии превращает изделия в головокружительные композиции.

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Руководство

XVII Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

ДУХОВНЫЙ ПОПЕЧИТЕЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна,

председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы
«Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России»,
президент Фонда социально-культурных инициатив

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

ЛЮБИМОВА Ольга Борисовна,

министр культуры Российской Федерации

Протоиерей Димитрий РОЩИН,

руководитель Управления по работе с общественными организациями
Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

ЗАМЕСТИТЕЛИ СОПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович,

генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

Игумен КИПРИАН (Ященко),

главный редактор журнала «Покров», кандидат педагогических наук

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фонд социально-культурных инициатив

Центр духовно-нравственной культуры «Покров»

Продюсерская компания «Фест-Фильм»

Мероприятие проводится при финансовой поддержке

Министерства культуры Российской Федерации

Департамента средств массовой информации
и рекламы города Москвы

Руководство

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Оргкомитет

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна – председатель Оргкомитета, председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», президент Фонда социально-культурных инициатив

ЛЮБИМОВА Ольга Борисовна – сопредседатель Оргкомитета, министр культуры Российской Федерации

Протоиерей Димитрий РОШИН – сопредседатель Оргкомитета, руководитель Управления по работе с общественными организациями Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович – заместитель сопредседателей Оргкомитета, генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Иерей Алексей КОТЕЛЬНИКОВ – исполнительный директор АНО «Центр духовно-нравственной культуры «Покров»

БЕЛОГУБОВА Марина Николаевна – секретарь рабочей группы при Президенте Российской Федерации по вопросам восстановления объектов культурного наследия религиозного назначения, иных культурных зданий и сооружений, специальный представитель губернатора Санкт-Петербурга в Москве

ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ЛЕГОЙДА Владимир Романович – руководитель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

МАЛЫШЕВ Владимир Сергеевич – ректор Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, доктор искусствоведения

ОХЛОБЫСТИН Иван Иванович – артист, сценарист, кинорежиссер, продюсер, драматург, журналист, телеведущий

ТЕЛЬНОВ Вячеслав Николаевич – исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, заслуженный работник культуры РФ

ШУБИН Иван Владимирович – руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

МИХАЙЛИЧЕНКО Александр Васильевич – директор Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», Заслуженный артист РФ

КРАСАВИНА Наталья Юрьевна – руководитель проекта «Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел»

ЯКУНИН Дмитрий Михайлович – исполнительный директор молодежного центра Союза кинематографистов Российской Федерации

Оргкомитет

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО



АДАБАШЬЯН Александр Артемович, председатель жюри, кинодраматург, художник-постановщик, актер, кинорежиссер, Заслуженный художник РСФСР, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации



СТРИЖЕНОВ Александр Олегович, актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист



ТОМА Светлана Андреевна, молдавская и российская актриса, Заслуженная артистка Российской Федерации, Народная артистка Молдавии



ФОКИН Владимир Петрович, кинорежиссер, сценарист, актер, профессор ВГИК, Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии имени Александра Довженко, член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Ника»



Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ, эксперт Духовного экспертного совета, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО



ХАРАТЬЯН Дмитрий Вадимович, председатель жюри, актер, телеведущий, кинопродюсер, исполнитель песен, Народный артист Российской Федерации



АКСЮТА Татьяна Владимировна, театральная актриса, актриса кино и дубляжа, педагог, руководитель театральной студии «Синяя птица» Дома детского творчества ПКиО «Сокольники», исполнительница ведущих ролей в фильмах «Сказка странствий» (1982), режиссер Александр Митта, «Там, на неведомых дорожках» (1982), режиссер Михаил Юзовский, «Вам и не снилось» (1981), режиссер Илья Фрэнк, «Маленькая принцесса» (1997), режиссер Владимир Грамматиков и др.



ГЕЛАСИМОВ Андрей Валерьевич, писатель, педагог, режиссер, кинодраматург, кандидат филологических наук, специалист по стилистике английского языка, обладатель премий «Студенческий Букер» и «Национальный Бестселлер», автор текста для Тотального диктанта-2020



МЕРКУЛОВА Марина Геннадьевна, педагог, кинорежиссер, журналист, главный редактор телеканала «Московский образовательный» (Департамент образования и науки Москвы) www.mosobr.tv, академик Международной Академии телевидения и радио (IATR), доцент Российского государственного гуманитарного университета и Московского городского педагогического университета, кандидат филологических наук, многократный лауреат и дипломант отечественных и международных премий, конкурсов, выставок, фестивалей



Иерей Василий БАКУЛИН, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО

МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



АХВАЕДИАНИ Мария Викторовна, председатель жюри, автор, режиссер, продюсер телевизионных фильмов и программ, доцент факультета журналистики и телевидения Высшей школы телевидения (ВШТ) МГУ им. М.В. Ломоносова, заместитель заведующего кафедрой журналистики и телевидения ВШТ МГУ, кандидат филологических наук, член Союза журналистов России, Международного Союза журналистов, Международной академии телевидения и радио, Евразийской академии телевидения и радио, лауреат Государственной премии Республики Дагестан, автор книг, учебных пособий и монографии



БРУНЬКОВСКИЙ Александр Григорьевич, кинорежиссер, кинодраматург, художник-постановщик, член Гильдии кинорежиссеров России



КАВУН Олег Николаевич, кинодраматург, режиссер кино и театра, актер, доцент ВГИК им. С.А. Герасимова



ФОМИН Валерий Иванович, киновед, историк кино, научный сотрудник Музея кино, доктор искусствоведения, действительный член киноакадемий «Золотой орел» и «Ника», автор книг и фильмов по истории кино, лауреат семнадцати профессиональных премий



Протоиерей Тарасий ВДОВИН, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Успения Божией Матери на Городке в г. Звенигороде, подворья Саввино-Сторожевского ставропигиального мужского монастыря

ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



ОРЛОВА Наталия Вячеславовна, председатель жюри, режиссер, художник-постановщик, художественный руководитель и режиссер студии «Анимос», педагог ВГИК им. С.А. Герасимова, член Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой орел», Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии СССР, лауреат американской телевизионной премии «Эмми», лауреат премии «Ника», художник-постановщик мультфильмов «Тайна третьей планеты» (1981), «Мышонок Пик» (1978), «Серебряное копытце» (1977) и др., режиссер-постановщик мультфильмов «Каштанка» (2004), «Тимун и нарвал» (2001), «Моби Дик» (1999), «Гамлет» (1992) и др.



МИХАЙЛОВА Надежда Юрьевна, режиссер, художник, заведующая лабораторией классической и объемно-кукольной анимации ВГИК им. С.А. Герасимова, победитель и лауреат отечественных кинофестивалей, в том числе кинофестиваля «Лучезарный Ангел», дважды лауреат первой интернет-премии «На благо мира», режиссер мультфильмов «Три старца» (2013), «Чем люди живы» (2010), «Сказание о Петре и Февронии» (2008) и др., художник-постановщик мультфильмов «Маленький Мук и пираты Каспийского моря» (2007), «Новые бременские» (2000), «Чемодан» (1991), «Соло для луны и волка» (1990) и др.



ПРОНИН Юрий Александрович, аниматор, художник, режиссер, главный художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм», арт-директор и сорежиссер 3D-мультфильма «Необыкновенное путешествие Серафимы» (2015), режиссер мультфильма «Петр и Петруша» (2005) из цикла «Гора самоцветов», художник по персонажам 3D-мультсериала «Фиксики» (2010), полнометражных 3D-мультфильмов «Фиксики против крабатов» (2019), «Фиксики. Большой секрет» (2017)



СЕМЕНОВ Андрей Валерьевич, композитор, заведующий музыкальной частью Московского театра «Эрмитаж», заслуженный артист РФ, лауреат Национальной анимационной премии «Икар», лауреат многочисленных музыкальных, театральных фестивалей и профессиональных премий, автор музыки к мультфильмам «Андрей Хижина и его горе» (2015), «Праздник для слонов» (2011), «Кантата «Спасение»» (2008) и др.



Иерей Николай ЛЕВШЕНКО, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма свт. Николая в Кузнецкой слободе

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО

ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

ДЕТСКОЕ ЖЮРИ



НЕРСЕЦОВА Ольга Ивановна, руководитель работы Детского жюри XVII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», Заслуженный учитель Российской Федерации

Когда детям задают вопросы о том, почему они любят мультфильмы, что их привлекает и интересует в них, то чаще всего получаем простые искренние ответы – нравится, смешно, красиво... И это верно и почти исчерпывающе! Но для работы Детского жюри таких оценок будет маловато, так как, просмотрев программный список анимационных фильмов, нужно выделить лишь один... лучший! А для этого нужна серьезная, даже для детей, мотивация, которая базируется не только на эмоциях, но и на разумном анализе.

Поэтому в Детское жюри приглашаются дети, занимающиеся в студиях анимации и знающие особенности «кухни» создания «мультиков». Они понимают, что над фильмом работает большой творческий коллектив – художники, сценарист, режиссер, артисты и еще многие люди других специальностей.

Выставляя баллы просмотренным фильмам, члены детского жюри руководствуются критерием оценок с учетом всех средств художественной выразительности. В ходе обсуждения, порой бурного и эмоционального, определяется фильм-победитель. Это серьезно, и дети понимают степень ответственности, подписывая свой оценочный лист, в котором проставлены баллы каждому просмотренному фильму. По итогам работы детского жюри анимационному фильму, занявшему первое место, вручается диплом и приз Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО



ПАВЛОВА Ирина Васильевна, эксперт по отбору полнометражных игровых фильмов, киновед, кинокритик, сценарист, педагог, кандидат искусствоведения, автор более 800 статей по вопросам истории и теории кино, актерского мастерства, телевидения и театра в периодических отечественных (СССР и России) и зарубежных изданиях, лауреат ежегодных премий критики Союза кинематографистов СССР, Премии Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон», художественный руководитель Российских программ ММКФ

КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО



АНИСЬКОВ Андрей Владимирович, эксперт по отбору короткометражных игровых фильмов, продюсер YouTube-проектов, специалист по PR, отборщик короткого метра Российских программ Московского Международного Кинофестиваля

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ШЕМЯКИН Андрей Михайлович, эксперт по отбору документальных фильмов, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, филолог, культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ, специалист по современному отечественному документальному кино, по истории отечественного кино 50–90-х годов, специалист по теории и методологии разработки оригинальных фестивальных концепций, доцент Высшей школы культурной политики МГУ им. М.В. Ломоносова



АЛФЕРОВА Елена Евгеньевна, помощник эксперта по отбору документальных фильмов, режиссер документального кино и телевидения, редактор ГТРК «Культура», член Гильдии неигрового кино и ТВ

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



КАПКОВ Сергей Владимирович, эксперт по отбору анимационных фильмов, шеф-редактор киностудии «Союзмультфильм», художественный руководитель Национальной анимационной премии «Икар», киновед, сценарист, режиссер, член Союза кинематографистов РФ

Отборочная
КОМИССИЯ

ДОБРОЕ КИНО

МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Духовный экспертный совет



Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Иерей Георгий АРСЕНОВ – эксперт, клирик храма Преображения Господня на Преображенской площади



Иерей Василий БАКУЛИН – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Иерей Дмитрий БАРИЦКИЙ – эксперт, доцент кафедры филологии, доцент кафедры библеистики Московской Духовной Академии



Протоиерей Тарасий ВДОВИН – эксперт, клирик храма Успения Божией Матери на Городке в г. Звенигороде, подворья Саввино-Сторожевского ставропигиального мужского монастыря



Иерей Дмитрий ДАНИЛОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Борис ЛЕВШЕНКО – эксперт, доцент кафедры Систематического богословия и патрологии ПСТГУ, клирик храма свт. Николая в Кузнецкой слободе



Иерей Николай ЛЕВШЕНКО – эксперт, клирик храма свт. Николая в Кузнецкой слободе

ДОБРОЕ КИНО



НЕВИДИМЫЙ
АНГЕЛ



Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ – эксперт, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове



Иерей Игорь СПАРТЕСНЫЙ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Иерей Андрей ЦИРКУНОВ – эксперт, клирик храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове



Диакон Иоанн ГРУЗИНОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Диакон Сергей САЛЬНИКОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



БУРЯЯЕВ Николай Петрович – эксперт, актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, Народный артист Российской Федерации, Президент Международного кинофорума «Золотой витязь», член правления Союза кинематографистов РФ, член Союза писателей России, академик Международной славянской академии, Президент Фонда культуры казаков России



МИЛОСЕРДОВА Наталья Федоровна – эксперт, киновед, историк кино, член Союза кинематографистов РФ



ЧЕРНЯВСКИЙ Лев Наумович – эксперт, кинорежиссер высшей категории, сценарист, режиссер-документалист, член Союза кинематографистов РФ, автор и режиссер более пятидесяти документальных и научно-популярных фильмов, лауреат и дипломант отечественных и международных кинофестивалей, лауреат премии «Бриллиант Содружества» конкурса «Лучших телевизионных программ стран СНГ», награжден медалью им. А.С. Пушкина «Ревнителю просвещения»

Духовный экспертный совет

ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Конкурсная программа



Андрей ЗАЙЦЕВ

Родился в 1975 году. Окончил журфак МГУ и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (курс Александра Митты). Режиссер документального и игрового кино. Дважды лауреат премий «Золотой Орел» и «Лавровая ветвь». Лауреат премии правительства РФ в области культуры за 2012 год. Руководитель Киностудии «Сентябрь» (телевизионные, документальные и игровые фильмы). Фильмография: «Мой дом» (2000), «Глеб» (2002), «Плакат» (2006), «Виктор Астафьев. Веселый солдат» (2010), «Бездельники» (2011), «Мост над бездной» (2012-2013), «Моя Великая Война» (телевизионный цикл 2012-2013).



Сергей ЛИВНЕВ

Родился в 1964 г. в Москве. Учился во ВГИКе на операторском факультете (мастерская В. Юсова) и на сценарном факультете (мастерская А. Бизяка). Первый фильм, снятый по его сценарию – «АССА» (режиссер – Сергей Соловьев), вышел в 1988 г. В 1991 г. дебютировал как режиссер фильмом «Кикс». В 1994 г. снял фильм «Серп и Молот».

Полнометражное игровое кино

«БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК»



Россия, 2020, 118 мин.

Художественный фильм

Фильм рассказывает про самую длительную осаду города в истории человечества. Это – блокада Ленинграда нацистами во время Второй мировой войны. Тогда от голода погиб один миллион мирных жителей.

Режиссер: Андрей Зайцев

Автор сценария: Андрей Зайцев

Оператор: Ирина Уральская

Художник: Ираида Шульц

Монтажер: Андрей Зайцев

Звукооператор: Иво Хегер

В ролях: Ольга Озолапина, Сергей Дрейден

Продюсеры: Андрей Зайцев, Ольга Гранина

Производство: ООО «Киностудия «Сентябрь» при поддержке Министерства культуры РФ, Фонда кино и МТС Медиа

«ВАН ГОГИ»



Россия, Латвия, 2018, 103 мин.

Художественный фильм

Марку Гинзбургу 52 года. Он талантливый художник, но личный и профессиональный успех обошли его стороной. Много лет назад Марк переехал из родной Латвии в Израиль, чтобы сбежать от своего деспотичного отца Виктора, знаменитого дирижера, который никогда не заботился о чувствах Марка и пытался выесть сына по своему подобию. После того, как у Виктора диагностируют смертельную болезнь, Марк возвращается в отцовский дом в Юрмале, и отец с сыном отправляются в трудное путешествие от ненависти к любви.

Режиссер: Сергей Ливнев

Автор сценария: Сергей Ливнев

Оператор: Юрий Клименко

Художник: Эдуард Галкин

Монтажеры: Алексей Бобров, Эрнест Аранов

Звукооператор: Михаил Гуревич

Композиторы: Леонид Десятников, Алексей Сергунин

В ролях: Алексей Серебряков, Даниэль Ольбрыхский, Елена Коренева

Продюсеры: Сергей Бобза, Сергей Ливнев

Производство: Кинокомпания «Леополис», ООО «Кинодом»

Полнометражное игровое кино

«ДОКТОР ЛИЗА»



Россия, 2020, 120 мин.

Художественный фильм

История одного дня из жизни Елизаветы Глинки. События этого дня позволяют раскрыть характер, образ жизни, судьбу одного из самых известных специалистов по паллиативной помощи в России. Фильм основан на дневниках Доктора Лизы и воспоминаниях ее друзей.

Режиссер: Оксана Карас

Авторы сценария: Алексей Илюшкин, Наталья Кудряшова, Оксана Карас, Елена Санько

Оператор: Сергей Мачильский

Художник: Павел Пархоменко

Монтажер: Владимир Воронин

Звукооператор: Иван Рипс

Композитор: Юрий Потеенко

В ролях: Чулпан Хаматова, Константин Хабенский, Андрей Бурковский

Продюсер: Александр Бондарев

Производство: ООО «Киностудия КИТ»

«ДОНБАСС. УКРАИНА»



Россия, 2018, 96 мин.

Художественный фильм

Август 2014 года, Украина Донецка. Молодой солдат украинской армии Андрей Соколов, направленный в зону военных действий водителем, спасаясь от обстрела, попадает в подвал жилого дома, где вынужденно знакомится с несколькими совершенно разными людьми. Они пришли с разных сторон, у них разные судьбы и мировоззрение. Но все они объединены одной мечтой: чтобы эта война закончилась как можно скорее...

Режиссер: Ренат Давлетьяров

Автор сценария: Алексей Тимошкин

Оператор: Кирилл Клепалов

Художник: Резо Касаткин

Монтажер: Матвей Епанчинцев

Композитор: Роман Дормидощин

В ролях: Гела Месхи, Евгений Михеев, Сергей Холмогоров, Ульяна Курочкина, Анна Пескова, Женья Малахова, Валентина Попова, Иван Неклюдов

Продюсеры: Ренат Давлетьяров, Григорий Подземельный, Анна Пескова

Производство: «Интерфест», «ДАПродакшн», «Пропеллер Продакшн» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Конкурсная программа



Оксана КАРАС

Родилась в Харькове. В 2004 г. окончила Российский университет дружбы народов, юридический факультет. В 2009 г. окончила ВГИК (мастерская В.Я. Лонского). С 1998 г. работала на телевидении ведущей, корреспондентом, спортивным комментатором, кинообозревателем, автором и режиссером документальных фильмов (каналы «НТВ-ПЛЮС Спорт», ВГТРК «Культура»). Живет в Москве. Фильмография: «Чиновница», сериал (2020), «Выше неба» (2018), «Отличница» (2017), «Хороший мальчик» (2016), «Пропавшие без вести», сериал (2013), «Репетиции» (2013).



Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ

Кинорежиссер, продюсер. Президент Гильдии кинопродюсеров России. Реализовав более пятнадцати успешных продюсерских проектов, в 2011 г. дебютировал в качестве режиссера с комедией «Моя безумная семья».

Триллер «Стальная бабочка» (2012) завоевал призы международных и отечественных кинофестивалей. Картина «А зори здесь тихие» удостоена высшей награды Gold Panda Film Festival («Золотая Панда») и других призов различных киносмотров. Фильмография: «Волшебники» (2018), «Чистое искусство» (2016), «А зори здесь тихие» (2015), «Однажды» (2013), «Моя безумная семья» (2011).

Конкурсная программа



Юлия КОЛЕСНИК

Родилась в 1970 г. в Минске и вместе с родителями переехала в Москву. Закончила географический факультет МГУ. В 1997 г. поступила во ВГИК, на режиссерский факультет (мастерская Марлена Хуциева). Дипломный фильм «Прогудка», снятый по рассказу Курта Воннегута, стал обладателем приза за лучший студенческий фильм на фестивале в Карловых Варах. Фильмография: «Новая Каледония» (2006).



Лариса САДИЛОВА

Родилась в 1963 г. в Брянске. Окончила ВГИК (1986 г., режиссерско-актерское отделение мастерской С.А. Герасимова и Т.Ф. Макаровой). В кино дебютировала как актриса в 1984 г. В 1998 г. сняла в качестве режиссера картину «С днем рождения!», которая получила призы международных и отечественных кинофестивалей: «Кинотавра» в Сочи, МКФ в Мангейме, Котбусе, Братиславе и Премии Жоржа Садюля. Следующие фильмы режиссера также были отмечены множеством наград, одна из которых – Главный приз Роттердамского фестиваля. Фильмография: «С любовью, Лиля» (2002), «Требуется няня» (2005), «Ничего личного» (2007), «Сынок» (2009), «Она» (2013), «Сельский показ» (2016).

Полнометражное игровое кино

«ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ»



Россия, 2020, 98 мин.

Художественный фильм

Двое встретились и полюбили друг друга. Казалось бы, что тут такого – обычное дело. Но все вокруг – родные и знакомые – объявили войну этой любви, потому что нашим героям – за 70. Потому что она, Эльза, недавно овдовела и должна носить траур, пусть и по нелюбимому мужу. А он, Леонид, и вовсе чужак в алтайском поселке, где живет Эльза и где разворачивается действие фильма. По мнению окружающих, их любовь неприлична, неудобна, а вдобавок угрожает материальному благополучию их детей и внуков.

Режиссер: Юлия Колесник

Авторы сценария: Юлия Колесник, Александр Русаков

Оператор: Евгений Цветков

Художник: Денис Бауэр

Монтажер: Николай Пигарев

Звукооператор: Константин Стекевич

Композитор: Антон Силаев

В ролях: [Ирина Печерникова], Вениамин Смехов, Анна Уколова, Любовь Константинова, Сергей Епишев, Мария Беккер

Продюсер: Галина Сыцко

Производство: «Спутник Восток Продакшн»

«ОДНАЖДЫ В ТРУБЧЕВСКЕ»



Россия, 2019, 80 мин.

Художественный фильм

В маленьком городке все на виду. Как ни скрывай походы налево, до семьи дойдут тревожные сигналы. И тогда придется делать выбор: строить на ровном месте союз с новой «половинкой» или повиниться перед старой, да и вернуться к привычному течению жизни. Перед таким выбором встают герои фильма.

Режиссер: Лариса Садилова

Автор сценария: Лариса Садилова

Оператор: Анатолий Петрига

Монтажеры: Лариса Садилова, Глеб Драгайцев

Звукооператор: Рустам Ахадов

В ролях: Егор Баринев, Кристина Шнайдер,

Юрий Киселев, Мария Семенова

Продюсеры: Лариса Шнайдерман, Лариса Садилова, Рустам Ахадов

Производство: Кинокомпания «Арс-фильм»

Полнометражное игровое кино

«ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ»



Россия, 2020, 94 мин.

Художественный фильм

В небольшом городе живет семья Трифоновых. Владимир, Надежда и двое их сыновей. Старший, Ромка, поступил в летную школу и укатил на Крайний Север. Младший, Пашка, – полная противоположность брату. Однажды Пашка с группой заводчан едет в Москву на экскурсию. После возвращения он неожиданно становится замкнутым, часто куда-то отлучается. Вскоре родители выясняют, что сын встречается с женщиной, которая на пятнадцать лет старше его. Родители начинают борьбу за сына, круша и ломая только что зародившуюся любовь. Но спустя время осознают, какую страшную ошибку они совершили.

Режиссер: Эдуард Парри

Автор сценария: Алексей Бородачев

Оператор: Маша Соловьева R.G.C.

Художник: Константин Пахотин

Монтажер: Мария Сергеевкова

Звукооператор: Олег Петренко

Композитор: Денис Пекарев

В ролях: Федор Добронравов, Инга Оболдина,

Иван Добронравов, Ирина Пегова

Продюсеры: Екатерина Сарычева,

Федор Добронравов, Виктор Добронравов

Производство: Продюсерский центр «Федор Добронравов»

«ПОТЕРЯННЫЕ В ВОСПОМИНАНИЯХ»



Россия, 2019, 93 мин.

Художественный фильм

Бессмертный граф избрал машину, способную вернуть в настоящее некоторые из его воспоминаний. Когда граф отправился в прошлое, в наш мир вырвались персонажи из его воспоминаний! Лишь пятеро детей, которые помогли запустить механизм, способны его остановить!

Режиссеры: Андрей Козлов, Егор Козаченко

Автор сценария: Андрей Козлов

Оператор: Андрей Козлов

Художники: Александра Макиева, Алексей Мочалов

Монтажер: Андрей Козлов

Звукооператор: Артем Герцен

Композитор: Арсен Бадерхан

В ролях: Вячеслав Гардер, Мария Щербакова,

Евгений Баханов, Вячеслав Бухтояров

Продюсер: Артем Герцен

Производство: ООО «Детская киностудия «Стоп! Снято»

Конкурсная программа



Эдуард ПАРРИ

Родился в 1973 г. в Кемеровской области, город Мыски. В 2005 г. окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов, мастерская Э. Лотяну и А. Добровольского. Фильмография: «Половинки» (2002), «Не может быть» (2003), «Двое» (2003), «О, счастличик!» (2007-2008), «Жили-были» (2016), «Пробуждение», сериал (2017-2020).



Андрей КОЗЛОВ

Родился в 1987 г. Окончил Московский государственный институт культуры по специальности режиссер телевидеофильмов. Фильмография: дебютная работа в полнометражном игровом жанре.



Егор КОЗАЧЕНКО

Родился в 1990 г. в г. Уссурийске. В 2007 г. поступил в Ярославский государственный театральный институт, специальность актер театра и кино. В 2011 г. поступил на службу в Воронежский государственный академический театр драмы им. А. Кольцова. В 2016 г. был приглашен педагогом в киношколу «Стоп! Снято». Фильмография: дебютная работа в полнометражном игровом жанре.

Конкурсная программа



Игорь
ЧЕТВЕРИКОВ

Родился в 1966 г. В 1994 г. окончил кафедру режиссуры Белорусской академии искусств, мастерская Виктора Турова. С 1997 г. работал в «Белорусском видеоп центре». Сейчас работает режиссером-постановщиком в УП «Национальная Киностудия «Беларусьфильм». Фильмография: «Волчьи глаза» (1991), «Крокодил» (1992), «Адвокат», сериал (2007), «Тень самурая» (2008), «Иллюзия охоты» (2010).



Алена ОЛЕЙНИК

Неоднократный призер New York Festivals TV&Film Awards, Cannes TV&Media Festivals, режиссер короткометражных игровых и документальных фильмов. Обладательница награды за лучшую женскую режиссуру «The Best Shots Competitions». Главная роль – мама троих детей. Фильмография: дебютная работа в полнометражном игровом жанре.

Полнометражное игровое кино

«ПРАВИЛА ГЕЙМЕРА»



Республика Беларусь, 2018, 100 мин.

Художественный фильм

Четверо друзей мечтали выиграть на турнире по киберспорту, но им пришлось отложить свои желания и отправиться на поиски древней тайны. По пути им предстоит преодолевать разные испытания. Их ждет секрет Княжеского двorca.

Режиссер: Игорь Четвериков

Автор сценария: Валентин Залужный

Оператор: Александр Смоляк

Художник: Михаил Кузьмин

Монтажер: Варвара Матросова

Звукорежиссер: Андрей Черницкий

Композитор: Владимир Сивицкий

В ролях: Марк Нестер, Федор Сушко,

Валентина Гарцуева, Сергей Черекес

Продюсер: Владимир Карачевский

Производство: УП «Национальная Киностудия

«Беларусьфильм»

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПОНАТА»



Россия, 2020, 92 мин.

Художественный фильм

Паша – отличник, который дожил до окончания седьмого класса, ни разу не сделав ничего запрещенного. Но в одно утро жизнь Паши меняется: сначала пропадает его отец – тихий и безобидный музейный работник. На школьной линейке на Пашу набрасывается его заклятый враг. В своей квартире Паша обнаруживает двух очень подозрительных полицейских, а в смартфоне – сообщения от неизвестного Капитана Гика. Паша отправляется на поиски отца в компании того самого школьного врага, красавчика и проныры Ильи... Ребята ждут дальняя дорога и недетские приключения...

Режиссер: Алена Олейник

Авторы сценария: Екатерина Соболев,

Илья Мотовилов, Мария Огнева

Оператор: Игорь Попелюх

Художник: Татьяна Зинченко

Монтажеры: Антон Власов, Алена Олейник

Звукооператоры: Кирилл Симакон, Анатолий Гринберг

Композитор: Максим Пантелеев

В ролях: Дмитрий Гушин, Артем Кошман,

Маша Лобанова, Никита Дубровин

Продюсер: Борис Мамлин

Производство: ООО «Картина Мира»

Полнометражное игровое кино

«РОБО»



Россия, 2019, 90 мин.

Художественный фильм

12-летний Митя Привалов мечтает рисовать комиксы о супергероях. Но родители мальчика, инженеры-робототехники, хотят, чтобы он пошел по их стопам. Понимание и поддержку Митя находит там, где не ждал: у созданного родителями робота-спасателя А-112 или просто Робо. Их ждут невероятные приключения, в ходе которых Митя научит нового друга верить в себя и свои мечты, а Робо станет для мальчика примером мужества и ответственности.

Режиссер: Сарик Андреасян

Авторы сценария: Виктор Бондарюк,

Алексей Гравицкий, Сергей Волков

Оператор: Кирилл Зоткин

Художник: Давид Дадунашвили

Монтажер: Георгий Исаакян

Звукооператор: Федор Михин

Композиторы: Арташес Андреасян, Эггар Акобян, Манук Газарян

В ролях: Даниил Мурьев-Изотов, Мария Миронова, Владимир Вловиченков, Сергей Лавроненко

Продюсеры: Армен Ананикян, Гевонд Андреасян

Производство: ООО «Лаборатория кино»

«СОЮЗ СПАСЕНИЯ»



Россия, 2019, 136 мин.

Художественный фильм

Наши войска заняли Париж. Россия стала первой державой мира. Теперь все кажется возможным. Молодые победители, гвардейские офицеры, уверены, что равенство и свобода наступят здесь и сейчас. Ради этого они готовы принести в жертву все: положение, богатство, любовь, жизнь и саму страну.

Режиссер: Андрей Кравчук

Авторы сценария: Никита Высоцкий, Олег Маловичко

Оператор: Игорь Гринякин

Художник: Сергей Агин

Монтажер: Илья Лебелев

Композитор: Дмитрий Емельянов

В ролях: Леонид Бичевин, Максим Матвеев, Павел Прилучный, Иван Янковский, Антон Шагин, Иван Колесников

Продюсеры: Анатолий Максимов, Константин Эрнст

Производство: ЗАО «ДИРЕКЦИЯ КИНО»

Конкурсная программа



Сарик
АНДРЕАСЯН

Родился в 1984 г. в Ереване. После переезда в Москву окончил «Мастерскую Юрия Грымова» по специ-

альности «режиссер кино» и стал специализироваться на музыкальных видеоклипах и рекламе. После учебы занялся написанием сценариев. В 2009 г. был приглашен в компанию «Леополис» режиссером и сценаристом. В 2015 г. братья Андреасяны основали студию «Большое кино». В рамках этой студии Сарик Андреасян снял два фильма – «Любовь в городе ангелов» и «Непрощенный». Фильмография: «Гудбай, Америка» (2020), «Защитники» (2017), «Землетрясение» (2016), «Мафия: Игра на выживание» (2015), «Женщины против мужчин» (2015), «Корпоратив» (2014), «Ограбление по-американски» (2014), «Кутис» (2014), «Остров везения» (2013), «Дублер» (2012), «Няньки» (2012), «Беременный» (2011).



Андрей КРАВЧУК

Родился в 1962 г. В 1984 г. окончил Ленинградский государственный университет, факультет математики и механики, в 1997 г. – Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, мастерская режиссуры художественного и документального фильма (руководитель – Семен Аранович). Фильмография: «Викинг» (2016), «Адмиралъ» (2008), «Итальянец» (2005).

Конкурсная программа



Аличе РОРВАХЕР

Окончила филологический факультет Туринского университета. Выступала сценаристом, ассистентом режиссера и оператором в нескольких документальных лентах. В 2011 г. сняла по собственному сценарию свой первый полнометражный игровой фильм «Небесное тело» («Corpo celeste»), который получил «Серебряную ленту» на Каннском МКФ за режиссерский дебют. В 2014 г. фильм «Чудеса» («Le meraviglie») удостоен Гран-при Каннского фестиваля. «Счастливым Лазарь» показан на Каннском кинофестивале, где получил премию в номинации «Лучший сценарий».

Полнометражное игровое кино

«СЧАСТЛИВЫЙ ЛАЗАРЬ»



Италия, Швейцария, Франция, Германия, 2018, 125 мин.

Художественный фильм

В крошечной итальянской деревеньке Инвиолата время остановилось в буквальном смысле слова. Местные жители принадлежат сказочной маркизе де Луна, которая нешадно использует их труд. Все меняется в один из визитов семьи патронов. Молодой аристократичный Танкреди заводит дружбу с Лазарем – простодушным деревенским юношей. Фантастические коллизии их отношений полностью разрушат привычный быт деревенских жителей и приведет к практически библейскому апокалипсису их маленького мира.

Режиссер: Аличе Рорвахер

Автор сценария: Аличе Рорвахер

Оператор: Элен Лувар

Художник: Эмита Фрегато

Монтажер: Нелли Кветье

В ролях: Адриано Тардиоло, Альба Рорвахер, Лука Чиковани

Продюсер: Карло Кресто-Дина

Производство: Tempesta, Amka Films Productions, Ad Vitam Production, Pola Pandora Filmproduktions, Rai Cinema, RSI-Radiotelevisione Svizzera, Arte France Cinema, ZDF/Arte

«ЭЛЕФАНТ»



Россия, 2019, 79 мин.

Художественный фильм

У добрых книжек про Слона Мишку был очень злобный автор. И даже когда Валентину Шубину из-за болезни пересадили новое сердце, он предпочел, чтобы все прочее оставалось старым. Шубин давно развелся с женой и поссорился с дочерью, ради которой когда-то писал свои истории. Но писать продолжение он не хочет, тем более в компании навязанной ему приставучей сиделки. Хуже которой лишь то, что теперь у Шубина в самый неподходящий момент непроизвольно текут слезы...

Режиссер: -

Оператор: Сергей Астахов

Художник: Василий Распопов

Монтажер: Игорь Литонинский

Звукорежиссер: Ростислав Алимов

Композиторы: Дмитрий Селипанов, Михаил Морсков, Артем Федотов

В ролях: Алексей Гуськов, Полина Агуреева, Ян Цапник, Евгения Дмитриева, Ингрид Олеринская, Фредерик Бегбедер

Продюсеры: Алексей Гуськов, Сергей Селянов, Людмила Шибалова, Елена Дюффордт, Яков Дракбин

Производство: ООО «58,5 Продакшн», Кинокомпания СТВ при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Короткометражное игровое кино

«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»



Россия, 2020, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Вера, жена рыбака, живет на берегу моря вместе с мужем-рыбаком и детьми. Их хижина очень бедна. Денег едва хватает на то, чтобы прокормить семью, но они не жалуются. Отпуская мужа в море, жена очень боится за него, но другого выхода нет: он должен ловить рыбу, иначе они умрут с голоду.

Режиссер: Лолита Наранович

Авторы сценария: Лолита Наранович,

Константин Шабалдин

Оператор: Леонид Никифоренко

Художник: Александра Хлусова

Монтажер: Станислав Скиба

Композитор: Татьяна Шепелева

Звукооператор: Анна Шатова

В ролях: Анна Мустина, Роман Грибков,

Петр Терешенко

Продюсер: Галина Фесенко

Производство: ООО «Кинокомпания «Катарсис»

«БЕСЕДА»



Россия, 2020, 11 мин.

Игровой короткометражный фильм

В комнату, где у окна с решеткой стоит молодой человек, входит женщина, которая представляется великой княгиней Елизаветой Федоровной, вдовой великого князя Сергея Александровича, того, кого этот молодой человек и убил своей бомбой. Елизавета Федоровна беседует с молодым человеком и просит террориста покаяться. В голове молодого человека фрагментарно возникают отдельные моменты этой беседы, словно он их вспоминает, или вовсе Елизавета Федоровна не приходила в эту комнату. Была ли эта беседа? Но на подоконнике остается икона. Ведь каким-то образом она здесь появилась?

Режиссер: иеромонах Силуан (Конев)

Автор сценария: иеромонах Силуан (Конев)

Оператор: Дмитрий Чернецов

Художник по костюмам: Марина Маро

Монтажер: Александр Нахабцев

Композитор: Леонид Иновлоцкий

Звукооператор: Алексей Рогозин

В ролях: Алена Бабенко, Дмитрий Тихонов

Продюсер: Сергей Соин

Производство: ООО «Продюсерская компания «РУСЬ»

Конкурсная программа



Лолита
НАРАНОВИЧ

Родилась в 1981 г. Выпускница Высших курсов режиссеров и сценаристов ВГИК, мастерская В.А. Фенченко и Д.В. Родимина. Окончила факультет журналистики МГУ. Режиссер-постановщик и сценарист художественных игровых фильмов, клипов и рекламы. Журналист, писатель, автор рассказов о жизни в детском доме. Фильмы Лолиты являются участниками и призерами многочисленных российских и зарубежных кинофестивалей. Фильмография: «Об Олесе» (2015), «Сирин» (2016), «Слабым здесь не место» (2017), «Юшка» (2018), «Сила добра» (2020), «Честное слово» (2020).



иеромонах
СИЛУАН
(КОНЕВ)

Иеромонах Силуан (Конев) родился в 1965 г. Настоятель Краснохолмского Свято-Николаевского архиерейского подворья. Закончил СПб Духовную Семинарию и СПб Государственный университет (кафедра истории России до 1917 г.). Принял монашеский постриг в Александро-Невской Лавре (Санкт-Петербург). Проходил обучение в киношколе «PRO-VISION CINEMA». Мастерская режиссуры игрового и неигрового кино С. Абрадова. Фильмография: «Александро-Невская Лавра XX век» (2009), «Спас на Холму» (2011), «Беседа» (2020).

Конкурсная программа



Анастасия
МЕРКУЛОВА

В 2018 г. окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК. Снимала курсовые и документальные работы. Получила Федеральный грант Росмолодежь на реализацию дебютного фильма «Ваш Ваня». «Ваш Ваня» – режиссерский дебют.



Александра
ПОПОВА

Родилась и выросла на Кавказе. Почти всю жизнь провела в горах и путешествиях по родному краю. Много занималась спортом и творчеством. В 2015 г. поступила во ВГИК на режиссерский курс С.А. Соловьева. Позже перешла в мастерскую А.А. Эшпая, где и учится до сих пор. Александра – режиссер, сценарист и танцор. «Где твой дом?» – режиссерский дебют.

Короткометражное игровое кино

«ВАШ ВАНЯ»



Россия, 2020, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм

Действие фильма происходит в конце Великой Отечественной войны в небольшой немецкой деревне. История о русском сержанте Иване, который, несмотря на всю тяжесть и жестокость войны, проявил милосердие и сострадание к осиротелому немецкому подростку Юргену.

Режиссер: Анастасия Меркулова

Автор сценария: Анастасия Меркулова

Оператор: Александр Дворцевой

Художник: Анастасия Микерина

Монтажер: Антон Левин

Звукооператор: Денис Занозин

Композитор: Андрей Марченко

В ролях: Антон Левин, Владимир Свирина,

Виктория Тарасова, Виктор Пипа

Продюсер: Анастасия Меркулова

«ГДЕ ТВОЙ ДОМ?»



Россия, 2019, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм

Отец снова уезжает далеко и надолго. Мать провозжает его с тревогой. Сын, не понимая причин частых отъездов, пробирается в комнату отца и мечтает о возвращении. Фильм-ощущение.

Режиссер: Александра Попова

Автор сценария: Александра Попова

Оператор: Ксения Сельвиан

Художник: Ольга Бойко

Монтажеры: Александра Попова, Елена Хадеева

Композитор: Кассандра Скарлат

Звукооператор: Степан Чихалев

В ролях: Дмитрий Тегнирянов, Егор Васильцов, Юлия Зайцева

Продюсер: Владимир Попеску

Производство: ВГИК

Короткометражное игровое кино

«ДЖЕК AND ЧАН»



Россия, 2020, 17 мин.

Игровой короткометражный фильм

Новоиспеченный Мэр провинциального города поверхностно готовится к приезжающей имиджевой комиссии, наслаждается размеренностью жизни и недавно купленной новой иномаркой на отмытые деньги. Перед приездом комиссии Мэру дают понять, что прописанная иностранная звезда – важное требование правительства, проигнорировать которое нельзя. Желая сэкономить денег на взятке для комиссии, Мэр находит простого Рабочего со стройки – Джекибека, превращая его в Джеки Чана. Мэр планирует обмануть Рабочего, не заплатив ему обещанные деньги, но рабочий узнает о планах мэра и шантажирует его под угрозой разоблачения.

Режиссер: Алексей Петрашевич

Автор сценария: Алексей Петрашевич

Оператор: Антон Химорода

Художники: Яков Услистый, София Золотарева, Георгий Джелия

Монтажеры: Андрей Оленев, Маргарита Поганышева

Композитор: Дмитрий Полухтин

Звукооператор: Михаил Огоньков

В ролях: Сергей Маховиков, Максим Цхай, Александр Сериденко, Сергей Греков

Продюсер: Алексей Петрашевич

«КЛОУН»



Россия, 2019, 3 мин.

Игровой короткометражный фильм

Мы живем, чтобы найти свое призвание. Или наше призвание дает нам жизнь? Хватит ли трех минут, чтобы порассуждать об этом?

Режиссер: Владимир Фекленко

Автор сценария: Владимир Фекленко

Оператор: Виктор Гусаров

Монтажер: Сона Асланян

Композиторы: Филипп Чернов, Антон Силаев

Звукооператор: Дмитрий Береза

В ролях: Александр Ковалев

Продюсер: Владимир Фекленко

Конкурсная программа



Алексей
ПЕТРАШЕВИЧ

Родился в 1993 г. в городе Одинцово Московской области. В 2019 г. закончил обучение на сценарном и режиссерском курсах киношколы «Свободное Кино». Благодаря обучению уволился с работы и начал снимать кино, на данный момент работает сценаристом и режиссером. «Джек and Чан» – режиссерский дебют.



Владимир
ФЕКЛЕНКО

Родился в 1985 г. в Москве. В 2005 г. окончил ВТИ им Б. В. Шукина (курс М.Б. Борисова). Актер театра и кино. Более 50 актерских работ, самые известные из которых – сериалы «Глухарь», «Игра», «Универ, Новая обштага», «Лучшее лето нашей жизни», «Кураж». В настоящее время студент Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В. И. Хотиненко, В. А. Фенченко, П.К. Финна). «Клоун» – режиссерский дебют.

Конкурсная программа



Ирина
САДЧИКОВА

Режиссер, сценарист. Родилась в 1978 г. Выпускница режиссерского курса Высшей Школы Кино «Арка», мастерская Николая Лебедева. «Моя мама (не) самая лучшая» – дипломный фильм. Одноминутный фильм «Ученик» был показан в рамках официальной программы «Роскино» Global Russians во время кинофестиваля в Каннах в 2019 году.



Александра
ОРЕХОВА

Родилась в Санкт-Петербурге. Первое образование получила на юридическом факультете СПбГУ. Имеет опыт работы в адвокатской коллегии, практику ведения судебных дел. В 2013 г. окончила Высшие режиссерские курсы при Санкт-Петербургском Университете кино и телевидения, мастерская С.М. Овчарова. Фильмография: «Калхас» (2014), «Нахлебники» (2020).

Короткометражное игровое кино

«МОЯ МАМА (НЕ) САМАЯ ЛУЧШАЯ»



Россия, 2020, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм

Мать просит свою дочь выполнить просьбу пришедшей умершей бабушки: отметить вместе Новый год в семейном доме, в октябре. Дочь осознает в пути свою зависимость от матери и пытается освободиться. Мать болезненно реагирует, пытается удержать ее. Мать и дочь узнают друг о друге скрытые факты, которые меняют их отношение друг к другу.

Режиссер: Ирина Садчикова

Автор сценария: Ирина Садчикова

Оператор: Алексей Петрушкевич

Художник: Светлана Кобракова

Монтажер: Гелиос Чучка

Композитор: Петар Мартич, Insight

Звукооператор: Татьяна Бульчева

В ролях: Еваокия Германова, Вероника Тимофеева

Продюсер: Ирина Садчикова

«НАХЛЕБНИКИ»



Россия, 2020, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм

Старик Зотов оказывается на грани нищеты и голода. Чтобы выжить, он решает идти к дальней родственнице, но ему мешают нахлебники, дряхлые и больные животные, которых Зотов не может бросить.

Режиссер: Александра Орехова

Автор сценария: Александра Орехова

Операторы: Александра Мясникова, Виталий Сорокин

Художник: Полина Мартыненко

Монтажер: Александра Орехова

Звукооператор: Вероника Чакирова

В ролях: Сергей Жукович, Иосиф Кошелевич, Денис Кугай

Продюсер: Андрей Сальников

Производство: Эдельвейс-продакшн

Короткометражное игровое кино

«ОСТРОВ»



Армения, 2020, 20 мин.

Игровой короткометражный фильм

Каждый мечтает в старости быть окруженным любовью и заботой близких, но не всегда мечты сбываются. Герой фильма «Остров» перебирает воспоминания о прошедшей жизни, потому что в этой юдоли будущее отсутствует. Время на этом острове печали остановилось, в воздухе висит ожидание смерти – своей или соседа. Но неожиданно появляется Она... В экстремальных ситуациях в душе человека восстают качества, дарящие иллюзорную надежду. Чувство, родившееся в измученной душе пожилого мужчины, не подвержено примитивному толкованию.

Режиссер: Арсен Аракелян
Автор сценария: Сурен Асмикян
Оператор: Оганнес Геворгян
Художник: Мартирос Бадалян
Монтажер: Нарине Геворгян
Композитор: Ваан Андриасян
Звукооператор: Давид Давтян
В ролях: Грант Казарян, Елена Матевосян
Продюсер: Арсен Аракелян

«ПОКОРЯЯ МЕТЧЫ»



Россия, 2019, 29 мин.

Игровой короткометражный фильм

Главный герой, Георгий, хозяин ремонтной мастерской, дожидаясь, когда уснут жена и дети, каждую ночь смотрит, как ввысь уносятся межпланетные корабли к планетам и другим отдаленным местам. Но однажды он решает на последние деньги купить старую межпланетную ракету и отправиться к неизведанным мирам. Встречая сопротивление жены и знакомых, он покупает корабль, приводит его в рабочее состояние и, рискуя, вместе со своими детьми отправляется к дальним звездам.

Режиссер: Павел Палехин
Автор сценария: Павел Палехин
Оператор: Дмитрий Смирнов
Художник: Светлана Бармина
Монтажер: Павел Палехин
Композитор: Михаил Дубовик
Звукооператор: Степан Левочкин
В ролях: Андрей Чадов, Ангелина Поплавская, Вячеслав Бондарчук, Юрий Лопарев
Продюсер: Павел Палехин

Конкурсная программа



Арсен АРАКЕЛЯН

Родился в 1976 г. С отличием закончил Ереванский государственный педагогический университет (кинематографический факультет), американскую программу кинопроизводства (Филадельфия, Пенсильвания, США). Кандидат искусствоведения Национальной Академии Наук Еревана, доцент, член Союза актеров Армении, член Ассоциации независимых кинематографистов Южного Кавказа, член жюри кинофестиваля «Золотой глаз», участник многих международных конференций, многократный призер международных и национальных кинофестивалей. Фильмография: «Мама» (1998), «Первобытный инстинкт» (2000), «Простите нас» (2002), «Игра» (2004), «Барекамаван» (2008), «Даштадеми амроц» (2011), «Солнце в наших душах» (2012), «Сквозь зеркало» (2018), «В поисках света» (2020).



Павел ПАЛЕХИН

Родился в 1990 г. в Оренбурге. Закончил вечернюю школу. В 2014 г. получил диплом Британской Высшей Школы Дизайна по специальности «Телевизионный дизайн». С 2012 г. занимается съемкой рекламных роликов и оформлением ТВ-эфира. В 2015 г. поступил на высшие курсы ВГИК, специальность «Кинорежиссура и кинодраматургия». Снял курсовые работы «Маленький принц» и «Живые идут дальше». В 2019 г. снял режиссерский дебют (дипломная работа) «Покоряя мечты».

Конкурсная программа



Александр
СОЛОВЬЕВ

Родился в 1988 г. в Москве. В 2009 г. окончил London College of Communication по специальности кино и видео. В 2011 г. окончил магистратуру режиссуры кино и телевидения Central Saint Martins College of Art & Design, Drama Centre в Лондоне. Снимает рекламу, сериалы, документальное кино, клипы и все то, что можно снимать. Фильмография: «Посылка 56» (2011), «Очарованный» (2012), «Реанимация 71» (2013), «Кольца Мира» (2014), «Жена полицейского» (2017), «Прасковья» (2019), «Храм» (2019), «Цой Умер!» (2020).



Евгения ЮСТУС

В 2019 г. закончила Высшую школу кино «Арка» (режиссерская мастерская Николая Лебедева). Фильмография: «Жду тебя» (2018).

Короткометражное игровое кино

«ПРАСКОВЬЯ»



Россия, 2019, 5 мин.

Игровой короткометражный фильм

Несмотря на голод и холод блокадного Ленинграда, Прасковья продолжает работать в банке. Единственная вещь, которая ее согревает, – это чернильница, подаренная мужем, ушедшим на фронт. В критический момент, когда уже не осталось ни сил, ни надежды, именно чернильница переворачивает судьбу Прасковьи.

Режиссер: Александр Соловьев

Автор сценария: Александр Соловьев

Оператор: Максим Жуков

Художник: Дмитрий Онищенко

Монтажер: Александр Соловьев

Композитор: Люк Атенцио

Звукооператоры: Алексей Беляев, Юрий Назаров

В ролях: Вера Строкова, Даниил Изотов-Муравьев, Марина Рокина, Владимир Малков

Продюсер: Ксения Ковалева

«РОЛЬ»



Россия, 2020, 12 мин.

Игровой короткометражный фильм

Находясь на грани жизни и смерти, отбросив свои страхи и комплексы, актриса идет на пробы к известному режиссеру, чтобы получить роль, о которой мечтала всю жизнь.

Режиссер: Евгения Юстус

Автор сценария: Евгения Юстус

Оператор: Василий Очеретнюк

Художники: Роман Ватолкин, Юлия Короткова

Монтажер: Евгения Юстус

Композитор: Александра Белоненко

Звукооператор: Андрей Коновалов

В ролях: Ирина Вербицкая, Андрей Смоляков, Эвклид Кюрзидис, Даниил Бельх, Вероника Волоха

Продюсер: Евгения Юстус

Короткометражное игровое кино

«СВОЯКИ»



Россия, 2020, 18 мин.

Игровой короткометражный фильм

Действие фильма происходит в оккупированной немцами деревне во время Второй мировой войны. Младший сын Семка – самое дорогое, что осталось у Ирины после смерти мужа и старшего сына. У нее есть племянник Дрозд – полицией из местных. Сын принимает решение уйти в партизаны, и Ирина, желая остановить Семку, обращается к Дрозду за помощью. Любящая мать забывает, что Дрозд – не только их родственник, но и служащий нацистской вспомогательной полиции.

Режиссер: Дмитрий Каргаполов

Автор сценария: Дмитрий Каргаполов

Оператор: Антон Рыженков

Художники: Мария Сидорова, Людмила Баранова, Тори Моргунова

Монтажер: Дмитрий Крупенин

Композитор: Валерия Кухта

Звукооператор: Екатерина Маслова

В ролях: Неля Попова, Владимир Карпов, Прохор Гусев

Продюсер: Юлия Елеференко

Производство: Санкт-Петербургский институт кино и телевидения

«СОНЯ ЛЮБИТ, СОНЯ НЕ ЛЮБИТ»



Словакия, Россия, 2020, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Один день, проведенный в ожидании приближающегося счастья: гуляя по городу из одного магазина игрушек в другой, две сестры проверяют давным-давно выбранные подарки к приближающемуся дню рождения куклы Сони. Осталось совсем немного, и они будут вместе. Но все пошло по другому сценарию...

Режиссер: Наталья Беляева

Автор сценария: Анна Ястриж

Оператор: Константин Иванов

Художник: Наталья Беляева

Монтажер: Наталья Беляева

Композитор: Василий Гришин

Звукооператор: Василий Гришин

В ролях: Лиана Бершова, Тамара Танцикова,

Томаш Грега, Мартина Иштокова,

Марианна Станчокова, Нина Яворекова,

Алжбета Яшкова, Наталья Беляева,

Мариан Франтишек Новак, Яна Ольгова,

Даниель Хевьер

Продюсер: Наталья Беляева

Конкурсная программа



Дмитрий
КАРГАПОЛОВ

Родился и вырос во Пскове. В старших классах начал снимать любительские фильмы. Два года проучился на режиссуре игрового кино в СПбГИКиТ (мастерская К.С. Геворкяна). В 2017 г. перевелся на режиссуру документального кино к мастеру П.М. Медведеву. «Свояки» – режиссерский дебют.



Наталья БЕЛЯЕВА

Родилась в Москве в 1984 г. В 2009 г. закончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и ТВ (мастерская Л.И. Менакера) по специальности режиссер игрового кино. Выпускница Высшей школы кинематографического мастерства (куратор курса К.С. Лопушанский). По опыту работы в короткометражном кино: сценарист, режиссер, монтажер, продюсер. Фильмография: «Художник своей жизни» (2006), «Про Ежика» (2007), «Долгая Прогулка Навсегда» (2009), «Избранные» (2016).

Конкурсная программа



Мария
ШУЛЬГИНА

Родилась в Ленинграде. По образованию – юрист. Семь лет профессионально работает сценаристом в сфере кино и телевидения. Режиссерский дебют «Огонь» завоевал множество призов на российских и международных фестивалях, в том числе в США, Финляндии, Венгрии и Беларуси. Фильмография: «Огонь» (2018), «Роза чайная» (2020).



Юлия
ТРОФИМОВА

Родилась в 1978 г. в Калуге. В 2001 г. закончила МГУ им. М. Ломоносова. Изучала сценарное мастерство и режиссуру в New York Film Academy и окончила курсы Filmmaking в Московской Школе Кино. В 2017 г. сняла свой короткометражный дебют «#В игре». Фильмография: «Хвалебная речь Денису Кораблеву» (2018), «Комментатор» (2019).

Короткометражное игровое кино

«СПАСИБО!»



Россия, 2020, 14 мин.

Игровой короткометражный фильм

Работнику фастфуда Виталику выпадает невероятный шанс разбогатеть – для этого он должен стать донором костного мозга. На донорство Виталика уговаривают корыстные близкие – девушка, друг и мама, которые наивно полагают, что за костный мозг Виталика можно получить много денег, а значит, купить квартиру или открыть бизнес. Виталик отправляется в Санкт-Петербург на пересадку и узнает, что никаких денег он не получит, но поможет маленькой девочке. Два года спустя Виталик встречается с человеком, которого он спас, и это совсем не маленькая девочка...

Режиссер: Мария Шульгина

Авторы сценария: Елизавета Тихонова, Мария Шульгина

Оператор: Андрей Иванов

Художник: Мария Доленко

Монтажер: Александр Микулко

Композитор: Заур Парсиев

Звукооператор: Анна Шатова

В ролях: Дмитрий Лысенков, Сергей Рост, Александр Малич, Дарья Румянцева

Продюсер: Надежда Сабельникова

Производство: Продюсерский центр «СПБГИКиТ»

«ТРАМВАЙ»



Россия, 2019, 16 мин.

Игровой короткометражный фильм

Студент-психиатр садится на трамвай и переносится на 25 лет в будущее, где его ждет неожиданная встреча.

Режиссер: Юлия Трофимова

Автор сценария: Энн Опотовски

Оператор: Евгений Корощов

Художник: Павел Эйлер

Монтажер: Марсель Шамшулин

Композитор: Сергей Штерн

Звукооператор: Станислав Михеев

В ролях: Дмитрий Шевченко, Андрей Миронов-Удалов, Юрий Назаров, Анна Андрусенко

Продюсер: Вероника Яковлева

Короткометражное игровое кино

«ФОТО НА ПАМЯТЬ»



Республика Беларусь, 2018, 24 мин.
Игровой короткометражный фильм
 Ветеран Великой Отечественной войны – Афанасий Семенович – каждый год собирает своих сослуживцев на День Победы, чтобы отпраздновать и помянуть тех, кого уже не осталось. Осознавая, что его поколение уходит и меняются взгляды и интересы, Афанасий Семенович делает все, чтобы не дать своим друзьям упасть духом.

Режиссер: Игорь Васильев
Автор сценария: Федор Конев
Оператор: Евгений Веренев
Художник: Андрей Толстик
Монтажер: Татьяна Грызунова
Композитор: Антон Шакулин
Звукооператор: Андрей Чирницкий
В ролях: Георгий Малявский, Александр Брухаский, Борис Борисенко, Александр Парфенович
Продюсер: Владимир Карачевский
Производство: «УП Национальная Киностудия «Беларусьфильм»»

«ХЛЕБ И СОЛЬ»



Армения, 2019, 13 мин.
Игровой короткометражный фильм
 Фильм по мотивам библейской притчи «Блудный сын». История повествует о молодом человеке, который долгие годы не был дома и вот решил возвратиться в родовое село к отцу.

Режиссер: Арч-Аспет Шермазанян
Автор сценария: Арч-Аспет Шермазанян
Оператор: Константин Мазов
Художник: Ани Петросян
Монтажеры: Арч-Аспет Шермазанян, Николай Волков
Звукооператор: Александр Феденев
В ролях: Хорен Левонян, Арсен Левонян, Севада Григорян
Продюсеры: Оганес Шермазанян, Александр Плотников

Конкурсная программа



Игорь ВАСИЛЬЕВ

Родился в 1990 г. Учился во ВГИКе на режиссуре игрового кино (мастерская В.И. Холтиненко и В.А. Фенченко). Закончил БГАИ ФЭИ по специальности режиссура игрового кино (мастерская Р.В. Грищковой). С 2008 г. является членом Союза кинематографистов Республики Беларусь. Награжден Министерством культуры РБ нагрудным знаком за вклад в развитие культуры Республики Беларусь. Награжден национальной кинопремией Республики Беларусь за лучший фильм «Последний шанс». В 2018 г. снял режиссерский дебют «Фото на память», который входит в альманах «Война. Остаться человеком».



Арч-Аспет ШЕРМАЗАНИЯН

Родился в 1993 г. в Армении. Обучался в Ереванском государственном институте театра и кинематографии, на кафедре кинокритики (мастерская А. Эрзнкян), во ВГИК (мастерская Александра и Владимира Коттов), на Высших курсах киношколы «Золотой абрикос», проходил мастер-классы известных режиссеров. Один из основателей кинокомпании Vanart, которая специализируется на производстве короткометражных фильмов, рекламы и музыкального видео. Участник и призер кинофестивалей, автор многочисленных рассказов и статей. Фильмография: «Дядя Алберт» (2013), «Не кради» (2015), «Убить человека» (2015), «Что было ночью?» (2016).

Конкурсная программа

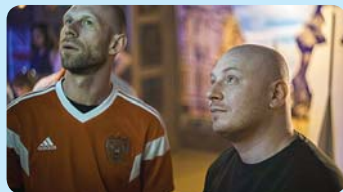


Денис
КУДРЯВЦЕВ

Родился в 1984 г. в Тамбовской области (пгт. Первомайский). В 2008 г. окончил Воронежскую государственную Академию искусств (курс А.К. Дундукова). Актер театра и кино, сценарист, режиссер. Участник и призер многочисленных международных и национальных конкурсов и фестивалей. Фильмография: «Как отец с сыном» (2015), «Я тебя вижу» (2017), «Турист» (2018).

Короткометражное игровое кино

«ЧЕСТНАЯ ИГРА»



Россия, 2020, 21 мин.

Игровой короткометражный фильм

Английский фотограф Алекс приезжает в Россию во время мундиала сделать острый репортаж с улиц Москвы. Но с каждым сделанным кадром он все больше влюбляется в Россию. Алексу предстоит влюбиться в юную уличную музыкантку, потерять голову и все деньги, попасть в полицейский участок и познакомиться с добродушным олигархом, который в итоге поможет нашему герою. Прощаясь с Москвой, Алекс сохранит в своей памяти приятные впечатления о стране и о людях, и одно из его лучших фото, где русские и английские болельщики братаются в подземном переходе, украсит обложку английского журнала.

Режиссер: Денис Кудрявцев

Автор сценария: Денис Кудрявцев

Оператор: Алексей Морозов

Художник: Екатерина Резникова

Композитор: Никита Земляной

Звукооператор: Сергей Калугин

В ролях: Тео Огден, София Фисенко, Игорь Рыбаков, Игорь Жижикин

Продюсер: Екатерина Семенова

Документальное кино

«БУДЬТЕ ЖЕ СЧАСТЛИВЫ»



Россия, 2020, 39 мин.

Документальный фильм

У Володи Ненастина тотальная слепота с рождения. После смерти папы он живет вводем с мамой. Главным делом его жизни стала музыкальная группа незрячих ребят «НеЗаМи», которую создал известный казанский музыкант и педагог Дмитрий Бикчентаев. Название «НеЗаМи» сформировано из первых слогов фамилий ее участников, где «Не» – Ненастин Володя, «За» – Залялиева Диляра, «Ми» – Минуллин Булат. Ребят воспитывают матери-одиночки. Несмотря на жизненные и бытовые трудности, они ведут активную концертную деятельность. Через повседневность героев фильма у зрителя появляется возможность погружения в незримый мир ребят, а также раскрываются судьбы их мам, которые существуют в режиме ежедневного бытового подвига.

Режиссер: Наталья Топал

Автор сценария: Наталья Топал

Операторы: Михаил Соколов, Родион Топал,

Хайлар Миндубаев

Монтажер: Владислав Марков

Звукооператор: Игорь Сиденко

Продюсер: Светлана Бухараева

Производство: ООО «КиноФест»

«В ПОИСКАХ СВЕТА»



Армения, 2020, 38 мин.

Документальный фильм

Документальный фильм о священнослужителях, которые разными путями пришли к Богу и, помимо службы, занимаются творчеством и наукой. На примере служителей церкви показано, что врата к вере надо искать в себе.

Режиссер: Арсен Аракелян

Автор сценария: Арсен Аракелян

Оператор: Давид Торосян

Художник: Мартирос Бадалян

Монтажер: Нарине Геворгян

Звукооператор: Нарине Геворгян

Композитор: Ваан Андриасян

В фильме участвовали: Архимандрит Нерсе Халатян, протоиерей Арсений (Григорянц Армен Артемович), священник Арутюн Авакян, автор музыки и стихов священник Товма Андреасян

Продюсер: Арсен Аракелян

Конкурсная программа



Наталья ТОПАЛ

Родилась во Владивостоке. В 1996 г. закончила актерское отделение Казанского театрального училища. Работала редактором и ведущей музыкальных программ на радио «Пассаж», корреспондентом, редактором и ведущей телепрограмм телеканала «Вариант», «Казань», ИА «Татар-информ». В 2012 г. закончила АСО (КСЮИ) по специальности «Культурология». Закончила аспирантуру Института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета. С 2014 г. преподает в КНИТУ-КАИ. В 2019 г. защитила кандидатскую диссертацию. Режиссер и автор сценариев более 50 телевизионных фильмов и передач. Фильмография: «Огненная душа» (2015), «Верность закону храня» (2015), «Жизнь. Родина. Судьба» (2014).



Арсен АРАКЕЛЯН

С 2015 г. является лектором Ереванского Государственного Университета театра и кино, Российско-Армянского университета и Ереванского Государственного педагогического университета. 2004-2014 гг. работал на Общественном телевидении Армении. 1995-2002 гг. работал в Ереванском Государственном драматическом театре. Фильмография: «Остров» (2020), «Солнце в наших душах» (2012), «Чило» (2008), «Игра» (2004), «Простите нас» (2004), «Первобытный инстинкт» (2000).

Конкурсная программа



Ирина
ВАСИЛЬЕВА

Окончила сценарное отделение ВГИКа. Член Союза кинематографистов России,

Академик Международной академии телевидения и радио, Академик ТЭФИ. Как продюсер Студии «Фишка-Фильм» внесла заметный вклад в развитие независимой документалистики в России. За 20 лет спродюсировала несколько десятков документальных циклов и сериалов, более 500 фильмов и телепрограмм. Более 10 лет является продюсером и режиссером цикла «Больше, чем любовь» на телеканале ВГТРК «Культура». Фильмография: «О Кире украдкой» (2019), «Побег души» (2018), «Брат твой Каин» (2015), «Ишу учителя» (2014), «Общее дело Приставкина Анатолия» (2001), «Два мастера одной Маргариты» (2006), «Б.О.Г. и Божена» (2006).



Владимир
ГОЛОВНЕВ

Родился в 1982 г. в городе Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного университета (2004); Независимую школу кино и ТВ «Интерньюс» (2005). Член Союза кинематографистов РФ. Фильмография: «Корабль идет, а берег остается...» (2006), «Не от мира сего...» (2008), «Занавес» (2008), «Игра» (2010), «Два детства» (2015), «ЛЕТСПАЙ» (2018).

Документальное кино

«ВИДИМОЕ НЕВИДИМОЕ»



Россия, 2019, 39 мин.

Документальный фильм

Александрина Вигилянская – дочь известного московского священника и православного публициста, отца Владимира Вигилянского, и поэтессы Олеси Николаевой – отправляется в путешествие по страницам истории своей семьи. Это исследование становится для героини фильма уникальным опытом, полным мистических откровений и неожиданных открытий. Обнаружив на одном из провинциальных церковных кладбищ старое захоронение диакона по фамилии Вигилянский, Александрина отправляется в долгий путь в поисках своих корней. Будет ли она готова к той удивительной правде, которая ждет ее в конце этих поисков?

Режиссер: Ирина Васильева

Автор сценария: Александрина Вигилянская

Оператор: Сергей Догоров

Продюсер: Александр Радлов

Производство: ООО Студия «Фишка-Фильм»

«ДОКТОР КЛОУН»



Россия, 2020, 26 мин.

Документальный фильм

Мастер по ремонту кофемашин Рома в 40 лет решает стать больничным клоуном. Теперь ему предстоит шутить о страшных болезнях, с позитивом смотреть в глаза смерти и задорно веселить тех, кому совсем не до смеха. Несколько дней из жизни больничных клоунов.

Режиссер: Владимир Головнев

Автор сценария: Владимир Головнев

Операторы: Павел Тихонов, Никита Аниськин

Монтажер: Владимир Головнев

Звукооператор: Евгений Чемакин

Продюсер: Владимир Головнев

Производство: ООО «Кинокомпания Игра»

Документальное кино

«КАК НЕКИЙ ХЕРУВИМ...»



Россия, 2019, 44 мин.

Документальный фильм

Фильм о московском театральном актере и режиссере Андрее Денникове. Он встал в ряд избранных моцартовской легкостью и блеском своих театральных постановок, есенинским обликом и пушкинской глубиной мышления о судьбе России. Его любовь к театру и зрителю была продолжением его внутренней гармонии и душевной щедрости. В фильме нашел отражение извечный конфликт божественного дара и противостоящих ему мелких страстей, которые подвели к гибели талантливого артиста.

Режиссер: Елена Дубкова

Автор сценария: Елена Дубкова

Операторы: Вячеслав Извеков, Анна Родионова, Вячеслав Сачков, Сергей Меньшиков, Павел Глазунов

Монтажер: Людмила Заложнева

Звукооператор: Надежда Шестакова

Продюсер: Елена Дубкова

Производство: ООО «Кинохроника»

«КРАТКОЕ ПОСОБИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ ТЮЛЕНЕЙ»



Россия, 2020, 52 мин.

Документальный фильм

В Санкт-Петербурге, прямо на берегу Невы, стали замечать по весне детенышей ластоногих. Одно время считалось, что балтийские нерпы вымерли. Создатели «Центра спасения тюленей», Вячеслав и Елена, подумать не могли, что однажды в их семье вдруг объявится «ребенок с лапами». Тюлень Крошика дважды пытались отправить в дикую природу, но он решительно не хотел расставаться с людьми. Какие еще необычные истории происходят на берегу Невы и Ладоги с людьми и тюленями? И есть ли надежда на то, что эти животные окончательно не исчезнут с нашей планеты?

Режиссер: Владимир Марин

Автор сценария: Владимир Марин

Операторы: Максим Толстой, Владимир Кузьмин, Данил Хусаинов

Монтажер: Владимир Марин

Звукооператоры: Владимир Кузьмин, Сергей Рассказчиков

Композитор: Марат Файзуллин

Продюсеры: Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин, Ольга Филонова

Производство: ООО «Продюсерский центр «Молодежные инициативы»

Конкурсная программа



Елена ДУБКОВА

Родилась в Свердловске (Екатеринбурге). Училась на факультете журналистики Уральского государственного Университета. В 1999 г. окончила отделение театроведения Свердловского театрального института. Работает в ООО «Кинохроника» в качестве режиссера и продюсера неигрового кино. Член Союза кинематографистов. Фильмография: «Там, где бьется сердце...» (2007), «Куда уехал цирк...» (2015), «Над Окой, в тени деревьев...» (2016), «Санитар» (2018).



Владимир МАРИН

Родился в Москве. В 2002 г. окончил ВГИК (режиссерский факультет, мастерская художественного фильма нар. арт. СССР В. Наумова). В 2004 г. начал работу в качестве режиссера-оператора научных и поисково-спасательных экспедиций (при участии МЧС России). В качестве режиссера-оператора и руководителя съемок провел 15 морских и ряд сухопутных экспедиций, связанных с научно-популярной тематикой. С 2009 г. по настоящее время – руководитель Videостудии «ИО-РАН» при Институте океанологии им. П.П. Ширшова РАН. Фильмография: «Палладин» (сценарий) (2001), «Игрушки Бурхана» (2004), «Опасная Балтика» (2010), «За Карскими воротами» (2010), «Тайна белого беглеца» (2011), «Одиссея Миров» (2016).

Конкурсная программа



Наталья
МАХАНЬКО

Родилась в Москве в 1984 г. В 2008 г. окончила ВГИК, режиссерский факультет, мастерская С.В. Мирошниченко. Фильмография: «Владимир Башкиров. Любовь, растворенная в воздухе» (2017), «Подводная война. С-4» (2014), «К.О.Т. – Коренной Обитатель Тюрьмы» (2010), «Профессия. Дед Мороз» (2009), «Новый приход» 35 мм (2008), «Лифтер» 35 мм. (2007), «Три, триста сорок» (2004), «Кровь» (2003).



Наталья ЛОБКО

Закончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Хотиненко). Снимала на федеральных каналах программы «Экспертиза РТР», «Сканер» и «Спецрасследования» на Первом. Дипломный российско-польский документальный фильм «Я увидел палача» на тему Катини вызвал широкий международный интерес. Однокадровый игровой фильм «Страсть» удостоен Приза за лучший иностранный фильм на международном фестивале «It's Me», Армения. С 2012 года руководитель кинокомпании «Мокка-Медиа». Фильмография: «Хранители паровозов» (2012), «Никуша» (2011), «Я увидел палача» (2009), «Страсть» (2008).

Документальное кино

«ЛИСТ ОЖИДАНИЯ»



Россия, 2019, 80 мин.

Документальный фильм

Столкнувшись лицом к лицу со смертью, необходимо сделать шаг к принятию неизбежного. Только так можно победить страх и обмануть смерть. Этот фильм рассказывает об обычных людях, столкнувшихся с одной из самых страшных болезней. А также о тех, кто подарил им надежду, пожертвовав частичку себя.

Режиссер: Наталья Маханько

Автор сценария: Наталья Маханько

Оператор: Анна Ованесова

Монтажер: Наталья Маханько

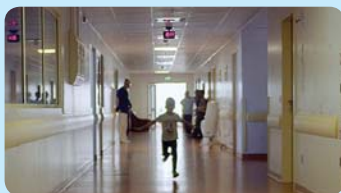
Звукооператоры: Георгий Соседов, Иван Ерофеев

Композитор: Иван Усанов

Продюсер: Наталья Маханько

Производство: ООО «АРТ-Н»

«НЕ В СРОК»



Россия, 2020, 28 мин.

Документальный фильм

Несколько лет назад у героев этого фильма не было шансов на жизнь. Ведь 870-граммовый плод считался выкидышем. В 2012 году стандарты сильно поменялись. Операционная. Врачи извлекают ребенка, который почти не дышит. Реанимация, несколько вдохов, шанс на жизнь есть... Родители ждали ее 10 лет. Борьба за жизнь девочки шла несколько дней, и в какой-то момент осталось желание, но пропала вера... Огромный процент успеха выхаживания недоношенного зависит от веры родителей в своего ребенка. В больничном холле на праздник собираются дети. Когда-то все они прошли через реанимацию.

Режиссер: Наталья Лобко

Автор сценария: Наталья Лобко

Операторы: Михаил Вихров, Ваге Тертерян

Монтажер: Наталья Лобко

Звукооператор: Александр Володин

Композиторы: Игорь Бабаев, Иван Белозеров

В фильме принимали участие: Елена Телина, Анатолий Янченко, Сергей Волков, Мария Коринская, Сергей Арабаджан, Елена Ярукова, Кира Калегина, Юлия Соколовская

Продюсеры: Константин Лобко, Наталья Лобко

Производство: Кинокомпания «Mokka-Media»

Документальное кино

«ОБЕШАЮ, Я ВЕРНУСЬ...»



Россия, 2020, 25 мин.

Документальный фильм

Есть люди, которые в свой отпуск едут не на море, а в поля и леса. Их не прельщает «all inclusive» — для них очень важно найти в земле именной предмет, награду или медальон бойца Красной армии, пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны. По инициалам на ложке или номеру награды они устанавливают личность красноармейца и находят его родственников. Эти люди — поисковики, которые посвятили свою жизнь поиску останков тех, кто сражался за мир, но погиб и остался безымянным в стылой земле.

Режиссер: Павел Славин

Автор сценария: Павел Славин

Операторы: Павел Славин, Александра Лубова

Монтажер: Павел Славин

Звукооператор: Павел Славин

Продюсер: Павел Славин

«ОБЩИНА»



Россия, 2020, 42 мин.

Документальный фильм

В трудные минуты жизни община спасает, а когда спасла — начинает тяготить. Так происходит с семьей героев — Евгения и Елены.

Режиссеры: Павел Фаттахудинов, Светлана Боброва

Автор сценария: Павел Фаттахудинов

Оператор: Анатолий Алексеев

Монтажер: Светлана Боброва

Звукооператоры: Арсений Кибенко,
Надежда Шестакова

Продюсер: Людмила Кабаева

Производство: ООО «Кинотехнологии»

Конкурсная программа



Павел СЛАВИН
Родился в Мытищах. Неоднократный лауреат фототелевизионного конкурса «Мытищи. Город и люди», с 2011 г.

член Союза фотохудожников России. В качестве режиссера монтажа сотрудничал с различными телеканалами. С 2017 г. член Общественной палаты (комиссия по культуре) г. Мытищи. Фильмография: «Сутреча радні» (2012), «Неведомый остров» (2014), «Мытишинские тайны» (2014), «Верую» (2015), «Соло дуэтом» (2016), «Отшельники» (2018), «Зеркало Кондо. Видеть руками» (2019).

Павел ФАТТАХУДИНОВ



Родился в 1952 г. в Свердловске. В 1980 г. закончил Высшие режиссерские курсы в Москве, мастерская Г. Панфилова. Трехкратный лауреат Премии губернатора Свердловской области. Член Союза кинематографистов РФ. Фильмография: «Компромисс» (1980), «Один и без оружия» (1983), «Встреча Пушкина и Гете» (1999), «Лиза» (2005).

Фильмография: «Компромисс» (1980), «Один и без оружия» (1983), «Встреча Пушкина и Гете» (1999), «Лиза» (2005).



Светлана БОБРОВА
Родилась в 1965 г. в г. Уральске (Казанская ССР). Закончила филологический факультет Уральского государственного университета. Сегодня работает в кинокомпании «Снега» в качестве режиссера монтажа, автора сценариев, режиссера. Член Союза кинематографистов РФ. Фильмография: «Великие реки Сибири. Бирюса» (2014), «Посторонние» (2014), «Грузовик с конфетами» (2015), «Дом» (2016).

Фильмография: «Великие реки Сибири. Бирюса» (2014), «Посторонние» (2014), «Грузовик с конфетами» (2015), «Дом» (2016).

Конкурсная программа



Мила
КУДРЯШОВА

Родилась в Санкт-Петербурге, закончила факультет журналистики СПбГУ, специальность «Радио и телевидение». Входила в состав продюсерских групп более 50 фильмов, среди которых: «Солнце», «Александра», «Фауст» Александра Сокурова, «Кроличья лапа» Наны Джорджадзе, «Бункер» Оливера Хиршбигеля. В 2018 г. создала студию «Увидеть море». Член Союза журналистов России и Международного союза журналистов. Член Союза кинематографистов России. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Фильмография: «Женский голос Арктики» (2021, в производстве), «Мой личный дракон» (2020).



Кирилл
УЛЯТОВСКИЙ

Родился в 1988 г. на Украине. В 2011 г. окончил вуз в Киеве по специальности политолог. Одновременно с учебой в университете начал снимать кино. Окончил несколько специальных учебных курсов, в том числе на базе киностудии «Мосфильм», снял несколько короткометражных фильмов о своем родном городе и два игровых полнометражных. Многие фильмы Кирилла связаны с православием. Фильмография: «Измаил православный» (2007), «Придунавье. Исторический путь православия» (2009), «Возвращение» (2013), «Захарыч» (2017).

Документальное кино

«ОХАНСКИЙ СЛОН»



Россия, 2019, 45 мин.

Документальный фильм

200 тысяч лет назад на берегах реки, которая сейчас называется Кама (Южный Урал), бродили предки мамонтов и слонов. В наши дни рыбаки нашли бивень крупного животного на обвалах камского берега. И все пришло в движение! Фильм рассказывает, как трогонтериевый слон, дальний предок мамонта, изменил жизнь обитателей сел и деревень и даже краевой столицы.

Режиссер: Мила Кудряшова

Автор сценария: Мила Кудряшова

Операторы: Андрей Коршунов, Сергей Отрепьев,

Сергей Лепихин, Михаил Воскресенских

Монтажер: Ольга Бадина

Звукооператор: Николай Ожиганов

Композитор: Геннадий Широглазов

Продюсер: Павел Печенкин

Производство: ГКБУК «Пермская синематека»

«ПЛАМЕННЫЙ»



Россия, 2020, 14 мин.

Документальный фильм

«Красота в простоте». Такая мысль, пожалуй, посещает каждого вошедшего в ограду храма преподобного Серафима в городе Анапа. Здесь, на юге России, руками неравнодушных к Церкви и своему отечеству православных людей создан уникальный храмовый комплекс, каждая деталь которого отражает собой духовную атмосферу, некогда окружающую всех приходящих к преподобному Серафиму Саровскому. Многие называют храм островком русского севера на берегу Черного моря, но по духу – это место «пламенное». Здесь каждый православный человек особенным образом ощутит свою сопричастность великому духовному подвигу русского народа.

Режиссер: Кирилл Улятовский

Автор сценария: Кирилл Улятовский

Оператор: Кирилл Улятовский

Монтажер: Кирилл Улятовский

Звукооператор: Кирилл Улятовский

Продюсер: Кирилл Улятовский

Документальное кино

«ПОМЯННИК»



Россия, 2019, 88 мин.

Документальный фильм

Священнический род Фавстрицких оказался среди множества, казалось, навсегда затерянных. Помянник с именами сгорел, из-за страха преследования уничтожены семейные фотоархивы. Однако Высшим Промыслом книга жизни священнического рода внезапно сама раскрылась перед потомками, и оказалось возможным прочесть, без сомнения, самую яркую страницу его истории – о готовности умереть за Христа. Помянник – небольшая книжечка с записанными для молитвенного поминовения именами живых и мертвых.

Режиссер: Людмила Разгон

Автор сценария: Людмила Разгон

Операторы: Александр Тананов, Юлия Галочкина, Сергей Хохряков

Монтажер: Людмила Разгон

Звукооператор: Александр Попов

Музыка: Георгия Свиридова

Продюсер: Елена Тростникова

«РЕАНИМАЦИЯ»



Россия, 2019, 64 мин.

Документальный фильм

Документальный фильм о жизни детского реаниматолога. Десять лет он рядом с детьми, оказавшимися между жизнью и смертью. Дежурит по несколько суток подряд, занимается рискованной транспортировкой тяжелобольных и травмированных пациентов в санитарной авиации. Однажды его мир рухнул, и он остался один на один с пустым потолком съемной квартиры. Потом забил все свое тело татуировками. И в тот момент, когда начались съемки фильма о детской реанимации, оказался в центре двух трагедий, к которым было приковано внимание всего мира.

Режиссеры, авторы сценария: Станислав Ставинов, Андрей Тимошенко

Операторы: Станислав Ставинов, Андрей Тимошенко, Анастасия Ставинова-Васильева

Монтажер: Наталья Шувалова

Звукооператор: Константин Омельчак

Композиторы: Руслан Просвирин, Геннадий Ставинов

Продюсер: Валерий Тимошенко

Производство: ООО Краснодарская Киностудия им. Минервина

Конкурсная программа



Людмила РАЗГОН

Родилась в Молдавии. В 2009 г. окончила мастерскую неигрового фильма ВГИК под руководством Игоря Андреевича Григорьева. «Помянник» – дебютная работа режиссера в документальном жанре.



Станислав СТАВИНОВ

Родился в Краснодаре в 1987 г. Окончил философский факультет Кубанского Государственного Университета. С 2015 г. работает на Краснодарской киностудии. Режиссер, сценарист, оператор.



Андрей ТИМОШЕНКО

Родился в Новороссийске в 1987 г. Окончил философский факультет Кубанского Государственного Университета. В качестве оператора снимает документальное кино с 13 лет. Фильмография: «Над степью» (2016), «Жизнь с бактериями» (2017).

Конкурсная программа



Ксения (Оксана)
КАНДАУРОВА

Родилась в 1978 г. Окончила Ростовский Государственный университет (РГУ), факультет филологии и журналистики, бакалавр по направлению «Журналистика». Долгое время работала редактором-сценаристом и режиссером на телеканале «Культура», в программе «Письма из провинции». Сейчас Ксения муниципальный депутат, общественный деятель, педагог дополнительного образования по журналистике. «Творения» – дебютная работа режиссера в документальном жанре.

Документальное кино

«ТВОРЕНИЯ»



Россия, 2019, 31 мин.

Документальный фильм

Иван Галаничев – художник с ограниченными возможностями здоровья, у которого вместо пяти пальцев – два на каждой руке. Но, несмотря на это, Иван Галаничев – прекрасный художник со своим стилем и видением жизни, а жизнь видит он красивой и позитивной. Все его работы напитаны желанием жить, любить, творить. Иван – добрый и светлый человек, счастливый и сильный, у него прекрасная жена, дочка и друзья. В младенчестве его отдали в детский дом, где он и стал заниматься творчеством. Ваня Галаничев перенес множество операций, однако все по дому делает сам. Он – любящий муж и заботливый отец, хороший хозяин. Совсем недавно Иван Галаничев вступил в Союз художников Санкт-Петербурга.

Режиссер: Ксения (Оксана) Кандаурова

Автор сценария: Ксения (Оксана) Кандаурова

Операторы: Павел Красавин,

Ксения (Оксана) Кандаурова

Художники: Павел Красавин,

Ксения (Оксана) Кандаурова

Монтажер: Ксения (Оксана) Кандаурова

Звукооператор: Сергей Кузьминский Stalker Sound

Композитор: Сергей Кузьминский Stalker Sound

В фильме участвовали: Иван Галаничев,

Мария Галаничева, Валерий Бояринцев

Продюсер: Александр Сылко

Производство: Благотворительное движение

«Золотой Пеликан»

Документальное телевизионное кино

«БИТВА ЗА КРЫМ»



Россия, 2019, 62 мин.

Документальный фильм

Сражение за Крым – несомненно, одна из самых сложных по замыслу и одна из самых блестящих по исполнению операций во всей мировой военной истории. В фильме рассказана история боев за полуостров начиная с обороны 41-42 года и заканчивая полным освобождением в мае 44-го года. Героическая история отражается в реальных человеческих судьбах. Рассказ о сражении за полуостров построен на личных историях советских бойцов, наших отцов, дедов и прадедов, принимавших участие в сражении.

Режиссеры: Валерий Тимошенко, Станислав Ставинов

Автор сценария: Валерий Тимошенко

Операторы: Анастасия Ставинова-Васильева, Андрей Тимошенко, Станислав Ставинов

Монтажеры: Наталья Шувалова, Алиса Кучинская

Звукооператор: Константин Омельчак

Продюсер: Александр Гунаоров

Производство: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»

«ДОМАШНИЙ ПАПА»



Россия, 2019, 29 мин.

Документальный фильм

Папа в декрете. Истории мужчин, решивших уйти в отпуск по уходу за ребенком. Что изменилось в их жизни? Ведь среди них уже есть менеджеры, врачи, водители и полицейские, представители традиционных мужских профессий. Как изменилась жизнь мужчины, отказавшегося делать карьеру и ставшего домохозяйном? Почему только 2 процента российских пап решились уйти в отпуск по уходу за ребенком? Фильм расскажет несколько историй наших современников.

Режиссер: Виктор Хохлов

Автор сценария: Ксения Ляшенко

Операторы: Вадим Сосновский, Мария Бородина, Арсен Маклозьян

Монтажер: Алексей Янков

Звукооператор: Ольга Пожалова

Композитор: LEKSHA (Алексей Янков)

Продюсер: Юрий Бабаханов

Производство: ООО «ОДА ПРОДАКШН СТУДИЯ»

Конкурсная программа



Валерий ТИМОШЕНКО
Родился в Краснодаре в 1959 г. В 1981 г. окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Как оператор и режиссер работал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Донцке и Луганске. Член правления Союза кинематографистов. Фильмография: «Над Терек-ом седым» (2020), «Великие реки России», цикл (2017-2020), «Луганская история. Комбриг» (2017), «Два океана» (2012), «Два комбата» (2007), «Одинокий рай» (2002).



Станислав СТАВИНОВ
Родился в Краснодаре в 1987 г. Окончил философский факультет Кубанского Государственного Университета. С 2015 г. работает на Краснодарской киностудии. Режиссер, сценарист, оператор.



Виктор ХОХЛОВ
Историк-архивист, факультет архивного дела Российского государственного гуманитарного университета (1997), кандидат исторических наук, доцент. Режиссер 4 документальных фильмов. Автор и сценарист более 20 документальных фильмов, показанных в эфире телеканалов Россия-1, Культура, РЕН-ТВ, Звезда, 24DOC и др. Сценарист и автор еженедельного исторического тележурнала «Власть факта», более 250 выпусков. Фильмография: «Апостол Камчатки» (2018), «Осторожно, дети» (2017), «Многоголосье Байкала» (2016).

Конкурсная программа



Варвара ОРЛОВА
Родилась в 1966 г. Закончила Институт связи, факультет телевидения и радиовещания. МГУКИ, режиссерский факультет по специальности режиссер киновидеостудии. В 1989-1991 гг. работала в ТТЦ Останкино. В 1991-1994 гг. работала на ВГТРК, режиссер спортивных программ, службы информации канала НТВ. Фильмография: «Азбука спорта» (1995-1996), «Век спорт» (2001), «Русская Италия» (2006), «Ольга Корбут – 20 лет спустя» (2015-2019).



Николай МАЛЕЦКИЙ
Родился в 1946 г. Режиссер-постановщик высшей категории. Окончил ВГИК в 1974 г.

В 1974-1989 гг. работал на Киевской киностудии им. А.П. Довженко. С 1989 г. по настоящее время снимает фильмы на студии им. Горького, на «Мосфильме». Фильмография: «Вершина Визбора» (1989), «Завтрак с видом на Эльбрус» (1993), «Юрий Семин. Двенадцатый игрок» (2002), «Вверх по трассе, ведущей вниз» (2011), «Звездное эхо Михаила Громова» (2017).



Денис ГАЛУШКА
Режиссер и сценарист из Киева. В 2015 г. окончил Киевский национальный университет культуры и искусств, кафедра кино и ТВ, мастерская Владимира Хмельницкого. Фильмография: «Едины – Судьба и Вера» (2013), «И пора забывать» (2015), «Коллажи» (2016), «Посол уходящего времени» (2017), «Между Родиной и небом» (2019).

Документальное телевизионное кино

«КОНЕК ЧАЙКОВСКОЙ»



Россия, 2019, 60 мин.

Документальный фильм

Фильм о сильной женщине. О профессоре фигурного катания. О человеке, стоявшем у истоков невероятного бума этого вида спорта в нашей стране. О блестящем педагоге, создавшем уникальную школу. О тренере, дело которой с успехом продолжают ее спортивные дети и внуки. Наша героиня – Елена Анатольевна Чайковская. Она из числа тех немногих тренеров, кто сумел поднять спорт на уровень искусства. В фильме эту мысль разовьет старинный друг Елены Анатольевны – главный режиссер Театра Сатиры Александр Ширвиндт.

Режиссеры: Варвара Орлова, Николай Малецкий

Авторы сценария: Евгений Богатырев,

Варвара Орлова, Михаил Тюркин

Операторы: Виктор Доброничский, Никита Моисеев, Сергей Соловьев, Евгений Барханов, Алексей Попов, Ежи Голембиевский

Продюсеры: Валерий Викулов, Владимир Голиков

Производство: ООО «ВИБ-Фильм»,

АНО «Продюсерский центр «Динамо»

«МЕЧТА»



Украина, 2018, 65 мин.

Документальный фильм

Герой фильма Виктор Муравицкий делится воспоминаниями о своем дяде, великом оперном певце Иване Козловском, который однажды спас его от смерти. В фильме представлены уникальные архивные материалы о, пожалуй, самом выдающемся отечественном теноре XX века, чей творческий путь был истинным служением Богу.

Режиссер: Денис Галушка

Авторы сценария: Денис Галушка, Сергей Галушка

Операторы: Сергей Галушка, Сергей Ястремский

Монтажер: Денис Галушка

Звукооператор: Вячеслав Умцев

Продюсер: Денис Галушка

Производство: Fotoword

Документальное телевизионное кино

«СЕЛО КРОХИНО» (ЦИКЛ «РУССКАЯ АТЛАНТИДА»)



Россия, 2020, 26 мин.

Документальный фильм

История восстановления уникального храма Рождества Христова в селе Крохино близ Белозерска, из цикла «Русская Атлантида».

Режиссер: Андрей Судиловский

Автор сценария: Андрей Судиловский

Операторы: Алексей Тихонюк, Иван Германов

Монтажер: Сергей Борисов

Звукооператор: Ольга Чоксейрек

Композитор: Людмила Волкова

Продюсер: Викторина Петросянц

Производство: ИП Петросянц Викторина Евгеньевна

«СЛУЧАЙ В ГОРОДЕ N» (ЦИКЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»)



Россия, 2020, 26 мин.

Документальный фильм

Фильм об исчезновении семи икон, в числе которых была и Троица Ветхозаветная кисти Кирилла Уланова, из Устюженского краеведческого музея, их поиске и возвращении на Родину.

Режиссер: Юрий Малюгин

Автор сценария: Оксана Шапарова

Оператор: Иван Германов

Монтажер: Михаил Шуравин

Звукооператор: Ольга Чоксейрек

Композитор: Людмила Волкова

Продюсер: Викторина Петросянц

Производство: ИП Петросянц Викторина Евгеньевна

Конкурсная программа



Андрей
СУДИЛОВСКИЙ

Родился в 1964 г. В 1987 г. окончил Автомобилестроительный институт. В 1983 г. поступил в молодежную группу театра под управлением В.С. Спесивцева. 1988-1990 гг. – филфак МГПИ им. Ленина. С 1991 г. работал в детской редакции РТР. В 1998 г. закончил курсы ИПК (мастерская С. Евлахишвили и А. Добровольского) – режиссера художественных программ ТВ. В 2001 г. снял 15-серийный детский фильм «Искатели» по заказу телеканала «Культура». В 2005-2007 гг. окончил ВКСиР, мастерская А. Суриковой и В. Фокина. Фильмография: «Искатели», детский сериал (2001), «Конец VI главы» (2008), «Роман, которого не было» (2009), «А-у!» (2011), «Сны об Алове» (2012), «Святитель» (2015), «Позывной. Эпоха Никодима» (2018).



Юрий
МАЛЮГИН

Окончил ВГИК в 1996 г. по специальности кинорежиссура. Член Союза кинематографистов России и Гильдии кинорежиссеров. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». В качестве режиссера телепрограмм сотрудничал с телекомпаниями: Первый канал, Россия 1, Телеканал «Россия-Культура», Телеканал ТВ-6, Телеканал ДТВ-Viasat, Телеканал ТВ-3, Телеканал «Столица», телеканал «Пятница», телеканал «Че». Фильмография: «695» (2018), «Новогодняя сказка для взрослых» (2016), «Слово на далони» (2015), «Советский сказ Павла Бажова» (2009), «Список Киселева» (2008), «Война и вера» (2004), «Хочу попать на карнавал...» (2000).

Конкурсная программа



Сергей БОСЕНКО

Родился в 1967 г. В 1998 г. закончил ВГИК, мастерскую документального кино и телевидения профессора А.С. Кочеткова. В настоящее время живет и работает в Москве. Фильмография: «Чеченский гамбит» (2000), «Август» (2001), «Жи» (2004), «Гадюшонок» (2005), «День борьбы с негодяем» (2006), «Постыжение пути» (2007), «Встретимся в Ченцах» (2011), «Падчерница Пастернака» (2018).



Дмитрий
ЗОЛОВ

Родился в 1973 г. Режиссер, сценарист, монтажер. В 1998 г. окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики (МИРЭА), факультет радиотехнических систем и устройств, в 1999 г. ВКСР, экспериментальная мастерская А. Митты «Автор и режиссер кино и телевидения». Фильмография: «Быть всем... 100 лет Федору Хитруку» (2017), «В поисках утраченной «Почты» (2014), «Фатум» (2008), «Операция «Трест»: доверие и вероломство» (2003), «Лучшие из лучших» (2002).

Документальное телевизионное кино

«ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ РОДИНЫ?»



Россия, 2019, 44 мин.

Документальный фильм

Она – режиссер-документалист, он – авиаконструктор. Что, казалось бы, может объединять этих людей, которые уже более полувека вместе? О своей профессии, о совместно прожитой жизни в фильме расскажут Марина и Владимир Бабак.



Режиссер: Сергей Босенко

Автор сценария: Ирина Семашко

Оператор: Константин Мироманов

Монтажер: Максим Могилев

Звукооператор: Виктор Брус

Продюсер: Ольга Шапошникова

Производство: ООО «Студия «Риск-Фильм»

«Я ЛЮБЛЮ СВОИ СКАЗКИ»



Россия, 2018, 26 мин.

Документальный фильм

Фильм показывает творческий путь выдающегося советского режиссера-аниматора Льва Константиновича Атаманова (1905-1981), связывая его достижения с различными культурными влияниями, историческими событиями и его личными переживаниями. В фильме не только использованы широко известные шедевры Атаманова, но и снова введены в обиход такие его во многом забытые, но интереснейшие работы, как, например, впервые оцифрованный фильм «Забор» (1968). Авторы фильма опирались на многочисленные документальные материалы – в первую очередь, на редкие объекты из архива семьи Атаманова. Фильм стремится представить в популярной форме главные темы и формы анимационного искусства Льва Атаманова.



Режиссер: Дмитрий Золотов

Авторы сценария: Николай Изволов, Сергей Каптерев

Оператор: Валерий Рябин

Монтажер: Дмитрий Золотов

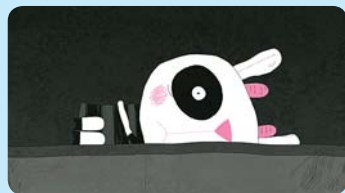
Звукооператор: Артем Фадеев

Продюсер: Александр Герасимов

Производство: ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»

Анимационное кино

«7 КОЗЛЯТ»



Россия, 2020, 5 мин.

Анимационный фильм

Веселый перевертыш по мотивам известной сказки «Волк и семеро козлят».

Режиссер: Марина Карпова

Автор сценария: Сергей Капков

Художник: Светлана Котлярова (куклы)

Композитор: Андрей Евдокимов

Звукооператор: Елена Николаева

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ГПО «Киностудия «Союзмультфильм»

«АЛЯСКА»



Россия, 2020, 7 мин.

Анимационный фильм

Фильм основан на фольклоре алеутов. Каждая местность наполнена духами, со своими характерами и предназначением. Это история о щенке хаски – духе Аляски, который путешествует в поисках друзей, отбрасывая тень – северное сияние.

Режиссер: Оксана Кувалдина

Автор сценария: Оксана Кувалдина

Художник: Оксана Кувалдина

Продюсер: Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «А-фильм»

Конкурсная программа



Марина
КАРПОВА

Закончила Академию искусств в Минске по специальности режиссура анимационного кино. Работала художником-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм», аниматором на рисованных сериалах на студиях в Польше, Чехии и России, режиссером ТВ-программ, преподавала анимацию в Вильнюсе. С 2005 г. режиссер, сценарист, художник-постановщик студий «Союзмультфильм», «ДА», «Большой анимационной студии Пилот». Фильмография: «Белый клык» (1997), «Медвежьи истории» (2007), «Козья хатка» (2009), «Колобок» (2013), «Коровка» (2015), «Откуда берутся снежинки» (2016), «Лентяйка Василиса» (2018).



Оксана
КУВАЛДИНА

Родилась в 1993 г. В 2016 г. окончила Уральскую Государственную Архитектурно-Художественную Академию, специальность художник анимации и компьютерной графики. В 2020 г. сняла режиссерский дебют «Аляска».

Конкурсная программа



Ирина
ЭЛЬШАНСКАЯ

Родилась в 1989 г. в Москве. В 2014 г. окончила учебу в Академии Искусств «Бешалель» в Иерусалиме по специальности «анимация». С 2015 г. Ирина живет и работает в Москве, участвовала в многочисленных авторских и коммерческих проектах в качестве режиссера, сценариста и художника. Фильмография: «Связь» (2012), «Белое золото» (2013), «Теплый снег» (2014), «Будущее логотерапии» (2017), «Белоснежье» (2018), два эпизода в сериале «Оранжевая Корова» (2019).



Марат
НАРИМАНОВ

Родился в 1981 г. в Москве. В 2004 г. с отличием окончил Московский институт электроники и математики кандидатом технических наук. В 2003 г. прошел краткосрочный курс «Развитие творческого замысла» в школе А. Митты. В 2007 г. окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «телеоператор». В течение 15 лет работает в московских драматических театрах. Также работает в области пластилиновой иллюстрации и анимации. «Галчонок» – режиссерский дебют. Фильмография: «Просветление» (2013), «It's Ok» (2015), «Большой Бууум» (2016).

Анимационное кино

«ВОЛК НАОБОРОТ»



Россия, 2020, 11 мин.

Анимационный фильм

Козленок Финик мечтает стать музыкантом. Мама дарит ему флейту, но у Финика совсем не получается на ней играть. В поселок на своем вело-домике приезжает Волк. Он поет песню о том, что изменился, стал веганом, музыкантом и путешественником, Волк играет на флейте и укулеле. Финик мечтает, чтобы Волк стал его учителем, но возможно ли это?

Режиссер: Ирина Эльшанская

Авторы сценария: Ирина Эльшанская, Тоня Яблочкина

Художники: Павел Мишкин, Ксения Фетисова

Монтажер: Ирина Эльшанская

Композитор: H&I Studio

Звукооператор: H&I Studio

Роли озвучивают: Константин Хабенский,

Чулпан Хаматова, Антон Комолов

Продюсер: Евгений Поташник

Производство: Diversity Studio

«ГАЛЧОНОК»



Россия, 2019, 7 мин.

Анимационный фильм

В старом московском дворе живет одинокий старик, его серая жизнь преобразуется, когда он находит во дворе беспомощного галчонок, выпавшего из гнезда. Но и сам старик оказывается таким же беззащитным перед бездумной жесткостью компании соседских мальчишек. Найдет ли среди них хотя бы один с чистым и добрым сердцем, который придет на помощь старику и его питомцу?

Режиссер: Марат Нариманов

Автор сценария: Марат Нариманов

Оператор: Марат Нариманов

Художник: Наталья Харина

Монтажер: Марат Нариманов

Композитор: Владимир Голоухов

Звукооператор: Виктория Апалько

Продюсеры: Александр Герасимов, Валерий Рябин

Производство: ООО «Юпитер-XXI»

Анимационное кино

«ГУЛЬНАЗЕК – ПОБЕДИТЕЛЬ ДИВОВ»



Россия, 2018, 13 мин.

Анимационный фильм

Фильм снят по мотивам татарской народной сказки и рассказывает о том, как бедный крестьянин перехитрил огромного злого Дива, который оказался не такой уж и злой.

Режиссеры: Елена Ермолина, Евгений Тишкин

Автор сценария: Владимир Голованов

Оператор: Евгений Тишкин

Художник: Елена Ермолина

Монтажер: Евгений Тишкин

Звукооператор: Игорь Сиденко

Роли озвучивает: Ильдус Габдрахманов

Продюсер: Светлана Бухараева

Производство: ООО «КиноФест»

«ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА»



Россия, 2019, 15 мин.

Анимационный фильм

Рождественская история про современную семью, где в одиночество подростка вмешивается вечное чудо любви, соединяя всех родных в тайне праздника.

Режиссер: Наталья Федченко

Автор сценария: Екатерина Каликинская

Художник: Иван Герасимов

Звукооператор: Александр Торопов

Продюсер: Вадим Крейнин

Производство: ООО «Балтийское телевидение»

Конкурсная программа



Елена
ЕРМОЛИНА
В 1997 г. окончила МХИ им. В.И. Сурикова, член Союза художников РФ, дипломант

Весеннего салона и IX Международного конкурса высокой моды национального костюма «Этно-эрато», лауреат премии Минкульта Республики Татарстан им. Баки Урманче (2009). Фильмография: «Зилант» (2009), «Вдохновенный Тукаем» (2011), «Кому трудней?» (2019).



Евгений
ТИШКИН
В 1992 г. окончил Казанское художественное училище по специальности художник-оформитель.

Художник-постановщик Государственной Телевизионной и Радиовещательной Компании «Татарстан» в 1992–1999 гг., исполнительный директор Творческого объединения «Гротеск» с 2000 г. Фильмография: «Иван Царевич и табакерка» (2010), «Кому трудней?» (2019).



Наталья
ФЕДЧЕНКО
Родилась в 1971 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончила СПб ГАТИ (курс М. Хусид и

Р. Виндерман). В 2000 г. окончила Санкт-Петербургский колледж композиции. В 2006 г. окончила курсы аниматоров. С 2006 г. работает на студии «Балтийское телевидение» художественным руководителем и режиссером. Член Союза кинематографистов РФ. Фильмография: «Встреча» (2010), «Свет неугасимый» (2012), «Заступница» (2014), «Божий дар» (2016), «Возвращение Саввы» (2018).

Конкурсная программа



Екатерина
ФИЛИПОВА

Родилась в Москве в 1990 г. Закончила ДХШ им. Серова в 2005 г., МСИ им. Державина по специальности «актриса театра и кино» в 2011 г., Школу-студию ШАР по специальности «режиссер анимационного кино» в 2014 г. и курсы режиссеров анимационного кино при киностудии «Союзмультфильм» (мастера М. Алдашин, А. Алексеев, Э. Назаров). Фильмография: «Найденьш» (2010), «Девочка и снежок» (2013), «Птичка» (2015), «Козлы» (2016), «Хоботенок» (2017).

Анимационное кино

«ЗЕБРА В КЛЕТЧКУ. ОХОТА»



Россия, 2020, 6 мин.

Анимационный фильм

Звери играют в охоту понарошку, только крокодил Гоша искать не умеет. Обезьяна Яна дразнит Гошу. Друзья устраивают для него школу охоты, и Гоша доказывает, что крокодил он настоящий.

Режиссер аниматика: Red Meduza Production

Автор сценария: Лидия Утемова

Художники: Борис Шербинкин, Наталия Газеми

Композитор: Максим Дунаевский

Роли озвучивали: Ольга Кузьмина,

Ольга Шорохова, Лариса Брехман, Алексей Войтюк,
Мария Хамидулина, Диомид Виноградов

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия

«Союзмультфильм»

«КОРАБЛИК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ ЛЕТАТЬ»



Россия, 2020, 6 мин.

Анимационный фильм

История о кораблике, который хотел летать.

Режиссер: Екатерина Филиппова

Автор сценария: Екатерина Филиппова

Художник: Екатерина Филиппова

Композитор: Анатолий Мачуленко

Звукооператор: Николай Хитрук

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия

«Союзмультфильм»

Анимационное кино

«КРАСАВЕЦ И ЧУДОВИЩЕ»



Республика Беларусь, 2019, 7 мин.

Анимационный фильм

Маленький лягушонок Аполлон красив собою, и у него отважное и доброе сердце! Все сородичи из небольшого пруда очень любят лягушонка, но он понимает, что очень мал и никогда не сможет увидеть большой и прекрасный мир... Однажды появляется большое Лох-Несское чудовище... с которым никто не хочет дружить, которое обижают и прогоняют. Аполлону удается сделать так, чтобы Лохнеска поверила в себя, а она берет его с собой в путешествие по миру. Так два очень разных существа находят друг друга.

Режиссер: Наталия Дарвина

Автор сценария: Наталия Дарвина

Художники: Наталья Сушкевич, Светлана Котлярова

Монтажер: Наталия Дарвина

Композитор: Леонид Павленко и группа «Нагуаль»

Звукооператор: Владимир Ермоленко

Роли озвучивают: Юлианна Михневич,

Миша Дарвин, Ольга Оноприенко

Продюсер: Владимир Карачевский

Производство: РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

«ЛУЧШЕЕ МЕСТО НА СВЕТЕ»



Республика Беларусь, 2019, 13 мин.

Анимационный фильм

Юный мышонок, услышав балладу о чудесном Амбаре, полном зерна, где мыши живут без забот и хлопот, покидает родные норы и отправляется на поиски этого прекрасного места...

Режиссер: Ирина Тарасова

Автор сценария: Константин Андриюшечкин

Художник: Анна Емельянова

Композитор: Александр Либерзон

Роли озвучивает: Илья Черепко-Самохвалов

Продюсер: Владимир Карачевский

Производство: РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Конкурсная программа



Наталия
ДАРВИНА

Родилась в Минске. Закончила Белорусскую Академию Искусств по специальности «Режиссура анимационного кино» в 1997 г. С 1997 г. работает режиссером-аниматором киностудии «Беларусьфильм». Фильмография: «Непродолжительная история о птичках» (1995), «Иван-да-Марья про любовь» (1996), «Дружок» (2002), «Бежал мышонок по траве» (2004), «Блохнесское чудовище» (сериал «Везуха») (2010), «Когда «Х» была хлопшкой» (сериал «Буквальная азбука») (2012), «Лагоды воук» (2018).



Ирина
ТАРАСОВА

Родилась в 1975 г. в Мурманске. Закончила художественно-графический факультет Витебского Государственного Университета. Занималась живописью. С 2008 г. работает на Студии анимационных фильмов Национальной киностудии «Беларусьфильм». Художник-постановщик, аниматор и кинорежиссер. Фильмография: «Гусятница у колодца» (2013), «За здоровый образ жизни» (2014), «Ложка для солдата» (2015), «Истории от Кириллы» (2019).

Конкурсная программа



Екатерина
СОКОЛОВА

Родилась в 1968 г. в Москве. По первому образованию – архитектор, окончила Московский Архитектурный Институт. В 1997 г. поступила на Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве, мастерская Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, Ф.С. Хитрука и А.Ю. Хржановского. Получила диплом режиссера анимационного кино. Фильмография: «Наступила осень» (1999), «Глупая...» (2008), «Сизый голубочек» (2011), «Волк Вася» (2014).



Михаил
СОЛУЯНОВ

Родился в 1988 г. в Нижнем Новгороде. Получил образование по профессии «промышленный дизайн» в ННГАСУ в 2011 г. 10 лет работает в области 3D-графики, моделирования и дизайна. Фильмография: «Чемодан» (2014).

Анимационное кино

«МОЙ ЗНАКОМЫЙ МЕДВЕДЬ»



Россия, 2018, 14 мин.

Анимационный фильм

Маленький мальчик Дениска пошел в парк на новогодний праздник. Он ожидал встретить там веселых сказочных зверушек, а встретил медведя-оборотня.



Режиссер: Екатерина Соколова

Автор сценария: Владимир Геллер

Художник: Екатерина Соколова

Продюсер: Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «А-фильм»

«МЫШИНЫЙ НОВЫЙ ГОД»



Россия, 2020, 3 мин.

Анимационный фильм

Трогательная история о настоящей любви и семейном счастье невероятно милых маленьких героев с большими сердцами.



Режиссер: Михаил Солюянов

Авторы сценария: Михаил Солюянов, Илья Зыков, Анна Лобова

Оператор, художник, монтажер: Михаил Солюянов

Композитор, звукооператор: Владимир Грин

Ведущие актеры: Владислава Журавлева,

Родион Гринберг

Продюсер: Михаил Солюянов

Производство: Multilabs



Анимационное кино

«ОБЫЧНЫЙ ВЕЧЕР»



Россия, 2018, 7 мин.

Анимационный фильм

Мама и маленькая Ева возвращаются домой зимним вечером из детского садика.

Случайная находка помогает девочке преобразить мрачный сумеречный вечер в красочный мир. Попыталась и мама... Очень нежная, немного ироничная история. Фильм для детей любого возраста.

Режиссер, автор сценария и художник:

Анастасия Соколова

Монтажер: Ольга Таанцева

Композитор: Евгений Кармазин

Звукооператор: Надежда Шестакова

Продюсеры: Ирина Снежинская, Георгий Негашев

Производство: «Кинокомпания «СНЕГА»

«ОДЕЯЛКО»



Россия, 2020, 5 мин.

Анимационный фильм

На холодном севере живет один очень хмурый белый медведь. Однажды к нему в гости приезжает дальний родственник.

Режиссер и автор сценария: Марина Мошкова

Художник: Светлана Дегтярева

Композитор: Алексей Яковель

Звукооператор: Сергей Мошков

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

Конкурсная программа



Анастасия
СОКОЛОВА

Закончила Екатеринбургский государственный театральный институт, работала актрисой в Екатеринбургском театре кукол, танцевальном театре «Провинциальные танцы». В 2004 г. закончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Анимация и дизайн». С 2005 г. член Союза театральных деятелей России. Фильмография: «Снегур» (2008), «Солдатик и танцовщица» (2010), «Коломбина» (2012), «Жирафа. История одной любви» (2014), «Колыбельная для Евы» (2017), «Школа развития» (2019).



Марина
МОШКОВА

Родилась в 1987 г. в Санкт-Петербурге. В 2009 г. окончила Санкт-Петербургский Государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». С 2012 по 2014 г. работала режиссером на студии «Петербург» на анимационных сериалах «Смешарики» и «Пин-Код». С 2015 г. работает ведущим режиссером на студии «Петербург», а с 2017 г. – ведущим режиссером сериала «Дракоша Тоша». Фильмография: «В масштабе» (2007), «Ночные огни» (2012), «Провода» (2014), «Мужчина познакомится» (2015).

Конкурсная программа



Константин
БРОНЗИТ

Родился в 1965 г. в Санкт-Петербурге. С 1986 по 1992 гг. – студент института им. Мухомовой. Работал

аниматором на киностудии «Леннаучфильм». Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Обладатель трех Гран-при самого крупного международного анимационного фестиваля в г. Анси, Франция. Дважды номинант на премию американской киноакадемии «Оскар». Обладатель «Ники» и «Золотого Орла». Член Французской и Американской академий кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств России. Фильмография: «Карусель» (1988), «Пустьшка» (1994), «Крепкий орешек» (1997), «Божество» (2003), «Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004), «Три богатыря и наследница престола» (2019).



Олег
КОРАСТЕЛЕВ

Родился в 1964 г. в г. Абудулино. Закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (Москва) по

специальности «режиссер анимационного фильма». Работал художником-постановщиком, аниматором на киностудии «КазахФильм», режиссером, аниматором в Анимационной студии «Пилот». С 2019 г. – режиссером ООО «Издательство «Открытые системы». Фильмография: «Они» (1991), «Golden gate» (1993), «Братья пилоты снимают клип для MTV» (1995), «Братья Пилоты. По следам полосатого слона» (1997), «Понимашка. Охота по-американски» (2020).

Анимационное кино

«ОН НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА»



Россия, 2019, 16 мин.

Анимационный фильм

Это фильм о любви! О сложных взаимоотношениях матери и сына. О заботе, которая может иногда переходить в чрезмерную опеку. А также о профессии, которой человек бывает предан всю свою жизнь.

Режиссер и автор сценария: Константин Бронзит
Художники: Константин Бронзит, Роман Соколов

Композитор: Валентин Васенков

Звукооператор: Туяра Тихонова

Звукорежиссер: Владимир Голоунин

Продюсеры: Александр Боярский, Сергей Сельянов

Производство: Студия анимационного кино «Мельница»

«ОТКУДА БЕРУТСЯ БАБОЧКИ» (МУЛЬТСЕРИАЛ «ПОНИМАШКА»)



Россия, 2019, 5 мин.

Анимационный фильм

ПониМашка просыпается. Ей все очень интересно, и ПониМашка задается вопросом: «Откуда берутся бабочки?» В саду она видит гусеницу, которая, спустя некоторое время, превращается в бабочку. ПониМашка получает ответ на свой вопрос, делает удачные снимки и возвращается к маме.

Режиссер: Олег Корастелев

Авторы сценария: Наталия Нехлебова, Павел Мусатов

Художник: Нана Сергачева

Композитор: Константин Тарабрин

Аниматоры: Олег Корастелев, Нана Сергачева

Ведущие актеры: Георгий Антонов, Катя Любимова, Ирина Курочкина

Продюсер: Галина Герасина

Производство: ООО «Издательство «Открытые системы»

Анимационное кино

«СЕРДЦЕ ДУБА»



Россия, 2020, 5 мин.

Анимационный фильм

Из этой истории о дружбе между старым дубом и крохотной птичкой вы узнаете, почему снегири больше не улетают зимовать в теплые края.

Режиссеры, авторы сценария, операторы, художники, монтажеры: Елизавета Манохина и Полина Манохина

Композитор, звукооператор: Тихон Филатов

Продюсеры: Александр Герасимов, Валерий Рябин

Производство: ООО «Юпитер-XXI»

«СЛУШАЙ, ПАПА!»



Россия, Франция, Германия, 2019, 13 мин.

Анимационный фильм

Это письмо ненависти и любви сына к отцу, где он говорит обо всем, что не смог сказать раньше.

Режиссеры: Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова

Авторы сценария: Сергей Куприянов, Иракий Квирикадзе, Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова

Художники: Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова

Композитор: Jack Martini

Звукооператор: Денис Давыдов

Продюсеры: Анастасия Павлович, Fabienne Giezendanner, Lilia Schneider

Производство: Aquarium Films

Конкурсная программа



Елизавета
МАНОХИНА
Полина
МАНОХИНА

Сестры-близнецы – режиссеры, художники, актрисы. В 2011 г. с отличием окончили ВГИК, режиссура мультимедиа, мастерская Н. Г. Лапса. С 2013 г. члены Московского Союза художников, секция живописи. С 2013 г. работают на Киностудии «Союзмультфильм». Победители и призеры многих кинофестивалей. Участники московских и зарубежных выставок. Фильмография: «Куликовская битва» (2006), «Клоны» (2007), «Крылья» (2008), «Забвение» (2009), «Подарочек» (2010), «Лариса умеет летать» (2013), «Буль» (2015).



Ольга
ПОЛИЕКТОВА
Татьяна
ПОЛИЕКТОВА

Сестры-близнецы, родились в Санкт-Петербурге. После окончания Санкт-Петербургского университета кино и телевидения они стали работать вместе как два режиссера и художника-аниматора. Приняли участие более чем в 300 российских и международных фестивалях и получили более 80 наград. Их фильм «Мой дедушка был вишней» вошел в long list премии «Оскар»-2017. С 2015 г. работают на анимационной студии «Петербург» в проекте «Мальшарики». Фильмография: «Томатная история» (2010), «Cinema Dehors» (2014), «Мой дедушка был вишней» (2015), проект «Мальшарики» (2015).

Конкурсная программа



Валентина
АРХИПОВА

Родилась в 1990 г. в г. Краснокамске, Пермской обл. Окончила Уральский государственный архитектурно-художественный университет (кафедра графики и анимации). «Соседи» – режиссерский дебют.



Бела
БУГАКОВА

Родилась в городе Новосибирске. В 2020 г. окончила Академию Медиа Искусств г. Кельн, Германия. «Теленок и носорог» является ее дипломной работой.

Анимационное кино

«СОСЕДИ»



Россия, 2019, 5 мин.

Анимационный фильм

Фильм повествует о сложности сосуществования двух соседей с абсолютно разными характерами.

Режиссер, автор сценария и художник:

Валентина Архипова

Продюсеры: Ирина Володина, Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «Урал-Синема»

«ТЕЛЕНОК И НОСОРОГ»



Германия, 2019, 10 мин.

Анимационный фильм

Теленок и носорог отправляются в путешествие, чтобы найти маму.

Режиссер, автор сценария и художник:

Бела Булгакова

Композитор: Владимир Лучанский

Звукооператор: Михаил Гаврилов

Продюсер: Бела Булгакова

Производство: Academy of Media Arts Cologne, Germany

Анимационное кино

«ТЕПЛАЯ ЗВЕЗДА»



Россия, 2020, 4 мин.

Анимационный фильм

Птица, следящая за порядком на небе, случайно роняет звезду во время чистки. А на земле ее находят дети. Как ее вернуть?

Режиссер: Анна Кузина

Авторы сценария: Анна Кузина, Михаил Алдашин
Художник: Анна Кузина

Композиторы: Алексей Смирнов, Евгений Турута

Звукооператор: Николай Хитрук

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»

«УМКА НА ЕЛКЕ»



Россия, 2019, 7 мин.

Анимационный фильм

Скучать – это когда так любишь, что готов сделать что угодно, чтобы встретиться вновь. Умка отправился на поиски друга.

Режиссер: Александр Воробьев

Автор сценария: Мария Богданова

Художник: Петр Захаров

Композитор: Иван Урюпин

Звукооператор: Павел Иващенко

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»

Конкурсная программа



Анна
КУЗИНА

Родилась в 1990 г. в Москве. Закончила МХПИ, факультет графического дизайна, ЭМО под руководством М. Алдашина. Работала иллюстратором в издательствах: «АСТ», «ИДМ», «Антология». Изданы две авторские книги-сказки: «Зимняя сказка» и «Вот это рыбалка!», печаталась в сборниках комиксов в Норвегии. Участвовала в комикс-фестивалях «КомМиссия» и «Бумфест». В настоящее время работает режиссером, аниматором. Фильмография: «Снегозавр» (2018), сериал «Новое Простоквашино» (2018).



Александр
ВОРОБЬЕВ

Родился в 1988 г. Закончил Федеральное государственное бюджетное военное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военно-технический университет» Министерства обороны Российской Федерации, факультет специального строительства. Лид-аниматор, режиссер, сценарист анимационного многосерийного фильма «Бобр добр». С 2018 г. и по настоящее время работает режиссером на студии «100 квт». Фильмография: анимационный сериал «Бобр добр».

Конкурсная программа



Ян СЫСОЕВ

Родился в 1984 г. Фильмография: «Алиса знает, что делать! Зеленая месть» (2015), «Быть самим собой» (2016).



Алексей
ПОЧИВАЛОВ

Родился в 1974 г. в Москве. В 1998 г. окончил Московский художественный университет ЗНУИ, художник-реставратор. Работал на студиях: «Союзмультфильм», «Объект-Медиа», «Центр Национального Фильма», «Ф.А.Ф.интертейнмент», обучался на анимационных курсах при студии. С 2005 г. режиссер, аниматор, художник Анимационной Студии «Пилот» им. А. Татарского. Член Союза кинематографистов России. Фильмография: «Медведи-спасатели» (1996), «Незнайка на Луне» (1997), «Незнайка и Баррабасс» (2004), «Солдат и смерть» (2006), «Око Джунглей» (2011), «Книга Моря» (2014), «Ежкин Кот» (2016).

Анимационное кино

«ХОМЯЧОК ФРОШ. ДРУЗЬЯ В ПОИСКАХ КЛАДА»



Россия, 2019, 13 мин.

Анимационный фильм

Друзья-грызуны ежедневно играют в настольные игры, но мечтают о романтических приключениях, полных опасностей. Коварный Кот заманивает их в ловушку, подбросив ложную карту сокровищ. Поход за ними становится не столько «квестом», сколько проверкой крепости дружбы и доверия.

Режиссер: Ян Сысоев

Авторы сценария: Вадим Свешников, Леонид Каганов

Художник: Алена Ромашкина

Композитор: Дмитрий Ремезов

Звукооператор: Павел Иващенко

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия

«Союзмультфильм»

«ЦАРСКИЙ СЫН»



Россия, 2020, 13 мин.

Анимационный фильм

Это красивое историческое «фэнтези», объединившее в своем сценарии древнюю легенду скифов и русскую сказку. Маленькие зрители, а может, даже и взрослые почерпнут для себя из этой истории важные истины: как правда побеждает ложь, а добро зло. И как по заслугам достается награда.

Режиссер, автор сценария и оператор:

Алексей Почивалов

Художники: Юлия Сергеева, Юлия Дашинская

Монтажер: Алексей Почивалов

Композитор: Лев Землинский

Звукооператор: Ольга Платонова

Роли озвучивает: Сергей Паршин

Продюсер: Игорь Гелашвили

Производство: ООО «Анимационная студия «Пилот»

Александра Татарского»

Анимационное кино

«Я ПОЗВОНЮ ТЕБЕ ПОЗЖЕ»



Румыния, 2020, 1 мин.

Анимационный фильм

Время бежит неодинаково. Для одного минута – это целая вечность, для другого – мгновение. Но за это время может произойти самое главное...

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер, звукооператор и продюсер: Мария Скутару

«ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК»



Россия, 2020, 10 мин.

Анимационный фильм

Поучительная шутильная сказка о силе добра и взаимопомощи, основанная на английских преданиях. В некоторых частях Англии и Шотландии самую старую яблоню в саду называли Яблоневым человеком.

Режиссер: Алла Вартанян

Авторы сценария: Люсине Вартанян, Андрей Горшков

Художник: Дарья Лукьянова

Композитор: народную музыку исполнили С. Петкевич, А. Новиков, А. Байрамов, А. Зилле, С.Ф. Murray, композиция «Apple tree wassail» by Jon Boden, Navigator Records Ltd

Звукооператор: Антон Левкин

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

Конкурсная программа



Мария СКУТАРУ

Родилась в 2004 г., студентка Национального художественного колледжа им. О. Бансила в Яссах (Румыния). Основные темы ее работ – это дом, семейное окружение. Анимационные фильмы «Мои герои делили яблоки», «Я позвоню тебе позже», «Восстание жизни» были отмечены наградами многих национальных и международных фестивалей и конкурсов. Фильмография: «My heroes used to share apples» (2019), «The Rising of Life» (2020), «Ashes to ashes» (2020).



Алла ВАРТАНЯН

Родилась в Москве в 1989 г. Закончила МГУ им. М.В. Ломоносова, экономический факультет. В 2013 г. поступила на отделение анимации в Британскую Высшую Школу Дизайна, Scream School. В 2015 г. режиссерские курсы при студии «Союзмультфильм» под руководством М. Аллапина и А. Алексеева. Первый студенческий фильм «Тип-топ» сделала в рамках альманаха «Велосипед». «Яблоневый человек» – режиссерский дебют.

Внеконкурсная программа



Полнометражное игровое кино

«ДУША ПИРАТА»

Россия, 2020, 82 мин.

Художественный фильм

Школьник Пашка Костин получает травму и впадает в кому. Его друзья решают, что Пашкина душа вселилась в дворовую собаку по кличке Пират. приятели изыскивают всевозможные способы вытащить душу из пса и вернуть Пашке. В конце концов срывается старый проверенный способ – «спящую красавицу» Пашку целует принцесса.

Режиссер: Айсыуак Юмагулов

Автор сценария: Алан Хурумов

Оператор: Рияз Исхаков

Монтажер: Ильнур Сарбаев

Звукооператор: Марат Файзуллин

Композитор: Иван Замотаев

В ролях: Кирилл Сидоркин,
Назар Мурашев, Амир Муртазин,

София Коробова, Елизавета Карпова,
Александр Самойленко, Андрей Ганичев,
Игорь Конев, Лада Николаева,
Александр Шабаев, Татьяна Макрушина,
Елизавета Набиева

Продюсер: Александр Самойленко

Производство: ООО «Кинокомпания
Студия IV»

«НЕ ИГРА»

Республика Беларусь, 2018, 100 мин.

Художественный фильм

Молодой программист Алексей принимает решение пойти в армию. Проходя службу, он делает полную «перезагрузку» своей жизни: расстается с иллюзиями, преодолевает слабости и соблазны, встречает надежных и верных друзей.

Режиссер: Денис Скворцов

Авторы сценария: Евгений Амельченко,

Константин Гагарин, Денис Нупрейчик

Оператор: Виктор Бондарович

Художник: Андрей Толстик

Композитор: Максим Кошеваров

В ролях: Павел Павлюбь, Никита Лубенько,
Анастасия Филиппова, Владимир Гроховский

Продюсер: Владимир Карачевский
Производство: УП «Национальная
Киностудия «Беларусьфильм»

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧШАЯ
АНГЕЛ

Короткометражное игровое кино

«АНДРЕЙ СИМБИРСКИЙ»

Россия, 2019, 14 мин.

Игровой короткометражный фильм

Главный герой – трудный подросток с проблемами в школе – мечтает найти покровителя, сильного и «крутого». Чудесным образом он оказывается в прошлом, где встречается с Андреем Симбирским.

Режиссеры: Антон Наконечный,
Анастасия Новоселова

Автор сценария: Анастасия Новоселова

Операторы: Дмитрий Пирогов,
Антон Наконечный

Художник: Ирина Лакаева

Монтажер: Дмитрий Пирогов

Звукооператор: Дмитрий Пирогов

В ролях: Виктор Конин, Матвей Семагин,
Кларина Шатко, Артем Петров, Алексей
Исаев, Данила Мельников, Юрий Кудрявцев
(Черный), Валентина Осина

Продюсер: Татьяна Мерзлякова

Производство: yda4imedia

«БУДНИЙ ДЕНЬ»

Республика Беларусь, 2018, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм

Война, 1944 год. После выполнения задания группа партизан возвращается в лагерь с важным донесением. Война и смерть преследуют их. Только одно мгновение, чтобы решить, стоит ли жизнь того, чтобы умереть за нее.

Режиссер: Екатерина Тарасова

Автор сценария: Федор Конев

Оператор: Виктор Бондарович

Художник: Андрей Толстик

Монтажер: Татьяна Грызунова

Композитор: «Камерата»

Звукооператор: Андрей Черницкий

В ролях: Дмитрий Ратомский, Вероника
Пляшкевич, Игорь Шугалеев, Олег Гарбуз

Продюсер: Дмитрий Кучинский

Производство: «УП Национальная

Киностудия «Беларусьфильм»

«ДЕРЖИ МЕНЯ»

Россия, 2020, 27 мин.

Игровой короткометражный фильм

Он – философ, она – фотограф. Он зачем-то ищет смерти, она ищет новую модель для съемки. Встретившись на краю обрыва, они меняют свою жизнь, невольно повливая и на случайного свидетеля этих завязывающихся отношений.

Режиссер: Мария Стукалова

Автор сценария: Владимир Егоров

Оператор: Иван Ковалев

Художник: Нина Басистая

Монтажер: Иван Ковалев

Композитор: Роман Смоленцев

Звукооператор: Сергей Метель

В ролях: Владимир Егоров, Юлия Кузьмина,
Игорь Бычков

Продюсер: Мария Стукалова

Внеконкурсная программа

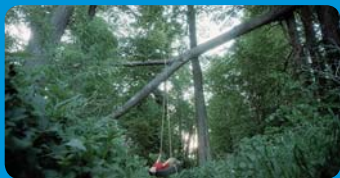


ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Короткометражное игровое кино

Дискуссионная площадка

Демонстрация и обсуждение фильмов с участием режиссеров, кинематографистов и зрителей.

«КАЧЕЛИ»

Россия, 2020, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм

Роме 6 лет, его родители на грани развода. Не сумев ответить на их вопрос, с кем бы он хотел жить больше (папой или мамой), мальчик замолчал. Свое внутреннее состояние «качелей» Ромка документирует в рисунках. В них приближающаяся катастрофа видна, как на ладони. Хватит ли родителям сил признать это?

Режиссер: Анастасия Остапенко

Автор сценария: Анастасия Остапенко

Оператор: Альфред Марванов

Художник: Златослава Панафидина

Монтажер: Анастасия Остапенко

Звукооператоры: Александр Веретковский,
Даниил Гуров

В ролях: Марк Сухарин,

Катерина Мирошкина, Игорь Сергеев

Продюсеры: Анжелика Пашкова,

Анастасия Остапенко, Алексей Литвинов

Производство: Академия
кинематографического и театрального
искусства Н.С. Михалкова

«КОМЕТА»

Россия, 2020, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм

Чтобы помирить маму и папу, одиннадцатилетняя Полина обманом заставляет их встретиться. Но конфликт родителей разгорается только сильнее, ведь главный объект их спора при разводе – сама Полина.

Режиссер: Ирина Обидова

Автор сценария: Лиза Цыганова

Оператор: Иван Ирвачев

Художник: Екатерина Малинина

Монтажер: Дарина Малиновская

Композитор: Сергей Евтушенко

Звукооператор: Алина Бикбулатова

В ролях: Лиза Мамошина, Алена Кучкова,
Алексей Морозов

Продюсеры: Александра Алехина,
Ирина Обидова

Производство: Продюсерский центр
Potential

Короткометражное игровое кино

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ СТАЛИНГРАДА»

Россия, 2020, 20 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм рассказывает историю возрождения Сталинграда глазами двух сестер, у которых война отняла родителей. Катя и ее младшая сестра Маша выживают в суровых условиях полуразрушенного города и мечтают об одном: сесть за школьную парту и начать учиться. Но в городе нет ни одного здания, которое не было бы разрушено немецкой бомбежкой. Катя идет за продуктами и по пути домой видит прибитую к дереву табличку: объявляют набор в школу. Сестры отправляются на другой конец города, чтобы попасть в первую школу Сталинграда...

Режиссер: Дмитрий Ипполитов

Автор сценария: Иван Илюхин

Операторы: Александр Сердюк,
Николай Хроленко

Художник: Дмитрий Ипполитов

Монтажер: Дмитрий Ипполитов

Композитор: Татьяна Шалгинова

Звукооператор: Зураб Эзугбая

В ролях: Надежда Веденева,

Полина Буданова, Александра Протасова,
Дмитрий Белокопытов

Продюсер: Екатерина Буланова

Производство: Киностудия детских и
юношеских фильмов «Наследие»

«МАЛЬЧИК ХРИСТОВ»

Россия, 2020, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм

Тихая трагедия и светлое обретение. История семилетнего глухонемого мальчика, у которого под Рождество умирает мама. Ему ничего не остается, как в первый раз самостоятельно выйти в большой город в поисках пропитания. Он твердо верит, что когда он принесет еду маме, то она непременно поправится. Его путь длиною в день наполнен встречами с незнакомыми людьми и необычными открытиями. Глубоким вечером мальчик возвращается домой, но дверь ночлежки заперта. Окончательно замерзнув, мальчик впадает в глубокий сон и оказывается в совершенно другом мире...

Режиссер: Денис Казанцев

Автор сценария: Денис Казанцев

Оператор: Игорь Токарев

Художник: Мария Смирнова

Монтажеры: Денис Казанцев, Игорь Токарев

Композитор: Игорь Токарев

Звукооператоры: Игорь Токарев,
Антон Ильяшенко

В ролях: Всеволод Казанцев,

Владислав Шевчук

Продюсер: Александра Казанцева

Производство: ТО АпарТТеатр
(неформальное творческое объединение
заинтересованных людей – режиссеров,
актеров, операторов, художников,
сценаристов)

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Короткометражное игровое кино

«#МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»

Россия, 2020, 20 мин.

Игровой короткометражный фильм

Две соседки за долгие годы совместной жизни в коммунальной квартире никак не могут найти общий язык, но столкнувшись с трудностями, они должны перестать враждовать и объединить усилия. Это позволяет им узнать друг друга с совершенно другой стороны и, наконец-то, принять со всеми особенностями и поистине богатым внутренним миром.

Режиссер: Анастасия Повар
Авторы сценария: Анастасия Повар,
Элина Мищенко
Оператор: Тимофей Лебедев
Художник: Вероника Хачатрян

Монтажер: Анастасия Повар
Композитор: Тихон Хренников
Звукооператор: Григорий Кузнецов
В ролях: Галина Шмакова, Людмила Лисова
Продюсер: Элина Мищенко

«МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ»

Россия, 2020, 11 мин.

Игровой короткометражный фильм

После смерти сына мужчина замкнулся в себе и старается жить как ни в чем не бывало. Жена это воспринимает как черствость и равнодушие. Приход бывшей подруги сына позволил им поговорить и понять друг друга.

Режиссер: Галина Масленникова
Автор сценария: Галина Масленникова
Оператор: Роман Васильев
Художник: Юлия Сенаторова
Монтажер: Максим Ляменков

Композитор: Leonard Cohen
Звукооператор: Дмитрий Шевченко
В ролях: Александр Наумов, Светлана Тимофеева-Летуновская, Алина Кирилина
Продюсер: Галина Масленникова

«НА ВЫСОТЕ»

Россия, 2020, 28 мин.

Игровой короткометражный фильм

Кирилл – городской романтик, руффер. Мама и старший брат уговаривают его найти стабильную работу, но он и слышать об этом не хочет. Упрямо следуя за своей мечтой, он пробует организовать первый концерт на крыше.

Режиссер: Кирилл Даровских
Авторы сценария: Кирилл Даровских,
Мария Морозова
Оператор: Павел Смирнов
Художник: Нина Басистая
Монтажер: Павел Смирнов

Композитор: Тим Медведев
Звукооператор: Денис Остромухов
В ролях: Евгений Серзин,
Анна Мозжевилова, Степан Пивкин
Продюсер: Кирилл Даровских
Производство: Roof Group

Короткометражное игровое кино

«ОДНА ДОРОГА»

Республика Беларусь, 2019, 26 мин.

Игровой короткометражный фильм

В хате на хуторе судьба сводит белорусов, поляка, русского и немца. Хозяин хаты, убитый горем от потери жены и дочери, дает приют людям, души которых искалечены войной. Появление немецких солдат возвращает обитателей дома в страшную реальность.

Режиссер: Дмитрий Федорович

Автор сценария: Любовь Новикова

Оператор: Виктор Бондарович

Художник: Андрей Толстик

Монтажер: Татьяна Грызунова

В ролях: Игорь Денисов, Максим Кречетов,

Евгений Казакевич, Виктор Рыбчинский

Продюсер: Дмитрий Кучинский

Производство: «УП Национальная

Киностудия «Беларусьфильм»

«ПА ДЕ ДЕ»

Россия, 2020, 25 мин.

Игровой короткометражный фильм

80-летняя бывшая прима балета Алевтина сдает комнату молодому танцовщику, как две капли воды похожему на ее бывшего возлюбленного. Опасаясь сплетен вокруг своей персоны, Алевтина выдает за хозяйку квартиры свою ученицу Надю. Между молодыми людьми возникают романтические отношения. Эти отношения становятся губительными для бывшей примы.

Режиссер: Валя Коровникова

Авторы сценария: Валя Коровникова,

Юлия Погребняк

Оператор: Евгений Труш

Художник: Полина Мартыненко

Монтажер: Зоя Петрова

Композитор: Вова Че Морале

Звукооператор: Вероника Чакирова

В ролях: Татьяна Пилецкая, Егор Лесников,

Анастасия Квитко, Елена Бушуева

Продюсер: Антон Смирнов

Производство: АНО Мир знаний

«ПОНЯТОЙ»

Россия, 2020, 18 мин.

Игровой короткометражный фильм

Совершая адюльтер, Эрнест не предполагал, что будет исповедоваться убийце...

Режиссер: Павел Петрухин

Автор сценария: Марк Кирдань

Оператор: Евгения Притчина

Художник: Арина Шульпина

Монтажер: Павел Петрухин

Композитор: Константин Шведев

Звукооператоры: Ирина Цыганенко,

Тони Лаубингер

В ролях: Евгений Невар, Денис Кузнецов,

Максим Виноградов, Александр Мухин

Продюсер: Павел Петрухин

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Короткометражное игровое кино

«ПРОСТИ МЕНЯ, ПЕС»

Россия, 2020, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм

Находясь на грани смерти, преуспевающий бизнесмен встречает старого пса Грея, которого бессердечно вышвырнул на улицу много лет назад...

Режиссер: Никита Хозяинов
Авторы сценария: Ольга Костянова, Никита Хозяинов, Максим Михайлов, Андрей Ермаков, Лия Тимонина
Оператор: Антон Кобзарь
Художник: Мария Лещинская
Монтажер: Илона Морозова

Композитор: Максим Михайлов (Key Lean)
Звукооператор: Герман Шумахер
В ролях: Михаил Сакулин, Артур Ваха, Алексей Тошевилов, Екатерина Кобба
Продюсер: Андрей Ермаков
Производство: PiterPro_production

«ПЯТЬ ИСТОРИЙ О ПЯТИНО»

Россия, 2019, 30 мин.

Игровой короткометражный фильм

Пять сюжетов рассказывают о пяти героях, живущих разными проблемами и в разное время, а объединяет их то, что все истории происходят под одним куполом Троицкого храма.

Режиссер: Анастасия Новоселова
Автор сценария: Анастасия Новоселова
Операторы: Дмитрий Пирогов, Андрей Иванов, Антон Наконечный
Художник: Ксения Свидан
Монтажеры: Дмитрий Пирогов, Андрей Иванов

Звукооператор: Андрей Иванов
В ролях: Алексей Дуров, Зоя Самсонова, Артем Петров, Андрей Толстых, Александр Дермичев, Ольга Мотина, протоиерей Андрей Коршунов
Продюсер: Анастасия Новоселова

«СТУЛ»

Россия, 2020, 2 мин.

Игровой короткометражный фильм

Видеоразмышление о взаимосвязи стула и вечной жизни.

Режиссер: Александр Соловьев
Автор сценария: Александр Соловьев
Оператор: Яся Скрынникова
Монтажер: Александр Соловьев

Звукооператор: Александр Соловьев
Продюсеры: Александр Соловьев, Ксения Ковалева

Короткометражное игровое кино

«ШАШЕЛЬ»

Россия, 2019, 22 мин.

Игровой короткометражный фильм

– Мы же любили друг друга. И жили вроде хорошо. Так что же с нами случилось?
– Шашель пожрал.

Режиссер: Анастасия Жура
Автор сценария: Анастасия Жура
Операторы: Валерий Осьмаков,
Кирилл Довгалецкий
Художник: Алексей Балашов
Монтажер: Степан Белов

Композиторы: Никола Мельников,
Владимир Кристовский (Uma2rman)
Звукооператоры: Яков Высотский,
Дмитрий Соколюк
В ролях: Елена Яковлева,
Владимир Стержаков
Продюсер: Анастасия Жура

«ЭТО ВАЖНО»

Россия, 2019, 29 мин.

Игровой короткометражный фильм

История основана на реальных событиях. Съемки проводились в Морозовских казармах (г. Тверь), которые признаны аварийными и опасными для жилья, но по сей день не расселены. Журналисты из Москвы, недовольные жизнью, уставшие от начальства, проблем на работе и в личной жизни, приезжают в глубинку делать репортаж с жильцами аварийного дома. Их шокирует жизнелюбие и стойкость этих людей. Вернувшись в Москву в привычную жизнь, с вновь навалившимися «проблемами», журналистка вспоминает жильцов Морозовских казарм и осознает, что все можно изменить в любую секунду – главное сделать свой выбор.

Режиссер: Марика Михарева
Автор сценария: Марика Михарева
Оператор: Максим Белоусов
Художник: Никита Юртаев
Монтажер: Антон Кирилл
Композитор: Игорь Матвиенко

Звукооператор: Иван Годунов
В ролях: Юлия Галкина, Алексей Медведев,
Полина Ауг, Варвара Шмыкова,
Наталья Унгард
Продюсеры: Марика Михарева, Иван Ильин

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.



Документальное кино

Программа кинопоказов, посвященная празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Специальная тематическая программа «Только правда о войне». Современное документальное кино о Великой Отечественной войне.

Сегодня память о Второй мировой войне оказалась самым настоящим полем сражения за историческую правду и против разного рода фальсификаций, обусловленных геополитической конъюнктурой. Современные фильмы режиссеров разных поколений предлагаются зрителям в качестве совокупного ИСТОРИЧЕСКОГО СВИДЕТЕЛЬСТВА современной, многомерной экранной памяти о нашей, народной Великой Отечественной войне, показанной, само собой, в разных ракурсах – и это живая память.



Андрей Шемякин,
эксперт по отбору документальных фильмов,
вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков
Союза кинематографистов РФ,
филолог, культуролог, киновед, кинокритик

«695»

Россия, 2018, 44 мин.

Документальный фильм

В августе 1942 года Арзгирский район Ставропольского края был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками, а в сентябре того же года ими и их пособниками был проведен ряд плановых мероприятий: массовый расстрел мирного населения. Страшная трагедия унесла 695 жизней.

Режиссер: Юрий Малюгин
Автор сценария: Марина Крапивина
Оператор: Юрий Ермолин

Звукооператор: Иван Анохин
Продюсер: Сергей Мирошниченко
Производство: ООО «Студия Остров»

ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Документальное кино

«ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ»

Россия, 2019, 32 мин.

Документальный фильм

Это фильм о сильном и мужественном человеке Григории Васильевиче Безвершуке, который, несмотря на все те невзгоды, которые принесли ему война и судьба, сохранил искреннюю тягу к жизни в свои девяносто с лишним лет.

Режиссеры: Наталья Саврас, Андрей Титов

Автор сценария: Ксения Буланова

Операторы: Олег Верниченко,

Михаил Белов, Дмитрий Кузмичев,

Наталья Саврас, Кристина Копрживова

Монтажер: Ольга Таланцева

Звукооператор: Евгений Чемакин

Продюсер: Людмила Кабаева

Производство: ООО «Кинотехнологии»

«СОЛДАТЫ ИЗ ПЕСНИ»

Россия, 2019, 45 мин.

Документальный фильм

Знаменитая на всю страну песня «На Безымянной высоте» – на самом деле фронтовой репортаж в рифмах. В тексте, написанном поэтом Михаилом Матусовским, рассказывается о подвиге 18 добровольцев. В сентябре 1943 года они отправились штурмовать высоту 224,1. Ценой своих жизней бойцы помогли советским войскам сломить немецкую оборону на Рославльском направлении. История этого подвига долгие годы была неизвестна даже родственникам героев. Они не могли узнать о судьбе своих близких и отыскать место захоронения. В бою чудом выжили двое бойцов, но они не знали друг о друге многие десятилетия. Благодаря Владиславу Плотникову, проводившему долгую поисковую операцию, подлинная история боя и судеб добровольцев стала известна всей стране.

Режиссер: Михаил Спутнов

Автор сценария: Алевтина Полякова

Операторы: Александр Шевченко,

Виктор Воронин, Максим Фадеев

Монтажер: Роман Ткаченко

Звукооператор: Денис Голицкий

Композитор: Вениамин Баснер

В ролях: Анатолий Воробьев,

Виталий Лошкарев, Олег Останин,

Софья Ледовских

Продюсер: Михаил Спутнов

Производство: ООО «ДокСтори Продакшн»

Внеконкурсная программа

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.



Специальный показ



Документальное кино

«СОЛДАТЫ СПОРТА»

Россия, 2018, 39 мин.

Документальный фильм

На Олимпиаду в Финляндию в 1952 году впервые приехала сборная из Советского Союза. За ружьем никто не верил в победу советских спортсменов. Но они не знали, что костяк команды СССР состоял из фронтовиков, блокадников, узников концлагерей.

Режиссеры: Геннадий Каюмов,
Екатерина Толдонова
Авторы сценария: Екатерина Толдонова,
Геннадий Каюмов
Оператор: Валерий Рябин

Монтажер: Сергей Борисов
Звукооператор: Андрей Григорьев
Продюсеры: Александр Герасимов,
Валерий Рябин
Производство: ООО «Юпитер-XXI»

«СТАЛИНГРАДСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ КИРИЛЛА (ПАВЛОВА)»

Россия, 2019, 77 мин.

Документальный фильм

Когда после Великой Отечественной войны вновь открыли Троице-Сергиеву Лавру, основу ее монашеской братии составили бывшие фронтовики. Одним из них был Кирилл (Павлов). Он воевал на Волховском фронте, защищал Сталинград, освобождал Украину, Венгрию, Австрию. На развалинах Сталинграда он нашел старое Евангелие, которое изменило всю его жизнь. Хотя в Троице-Сергиевой Лавре не было врага, она стояла в руинах. За 26 лет строители социализма превратили духовный центр России в обшарпанную коммуналку. Сейчас, после четверти века разрухи бывшим фронтовикам предстояло ее возродить и собрать здесь душу Святой Руси, как разлетевшиеся от ветра страницы сталинградского Евангелия.

Режиссер и автор сценария:
Владимир Шуванников
Операторы: Владимир Шуванников,
Александр Сурков, Михаил Литвинчев

Монтажер: Сергей Нейлау
Продюсер: Кирилл Хандин
Производство: ОАО «ТРК ВС РФ
«ЗВЕЗДА»

ДОБРОЕ КИНО



МУЗЕЙНЫЙ
АНГЕЛ

Документальное кино

«БЛАГОДАТЬ»

Россия, 2019, 40 мин.

Документальный фильм

Фильм «Благодать» расскажет об альтернативных возможностях социализации и адаптации к жизни людей с инвалидностями и различными отклонениями. При заинтересованных наставниках и определенных условиях люди с ограниченными возможностями на многое способны и открывают возможности, о которых не подозревали их близкие люди. В фильме мы показали, что семейные общины, созданные усилиями добровольцев, православных педагогов и близких помощников, могут стать прообразом многих центров по адаптации и социализации.

Режиссер: Елена Лобачева-Дворецкая

Автор сценария: Елена Лобачева-Дворецкая

Операторы: Артурас Лобачев-Дворецкий,
Ярослав Лобачев

Монтажер: Марина Карпова

Звукооператор: Ярослав Лобачев

Продюсер: Валерия Мартенс

Производство: Православное
информационное агентство
«Русская летопись»

«ПРЕСВИТЕР БРОДЕЦКИЙ»

Республика Беларусь, 2020, 24 мин.

Документальный фильм

В 1937 году тройка НКВД постановила расстрелять сельского священника Леонида Бирюковича. Батюшке в то время было 72 года. Храм в белорусской деревне Бродец богоборцы разрушили и, казалось бы, стерли из памяти и жизни все напоминания о вере. Но прошло время – и имя священника вернулось из забвения. Началась новая страница в истории деревни. И ее очевидцы: дети, местные жители, духовенство, родственники святого...

Режиссер: Дмитрий Артюх

Автор сценария: Дмитрий Артюх

Оператор: Андрей Дук

Художники: Светлана Цивилько,

Вера Мусиенко

Монтажеры: Михаил Кравцов,

Дмитрий Артюх

Звукооператор: Алексей Мошеников

Композитор: Людмила Енко

Продюсер: Протоиерей Илья Павлович
Гончарук

Производство: ООО «Онорэ»

Внеконкурсная программа

Тематический показ «Актуальное кино»



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа

Тематический показ «Люди России»



ДОБРОЕ КИНО



НЕВИДИМЫЙ
АНГЕЛ

Документальное кино

«МАЗКИ НА КАРТИНЕ ЖИЗНИ»

Россия, 2019, 28 мин.

Документальный фильм

Главный герой фильма – известный на Дальнем Востоке художник Алексей Авдеев, член Союза художников России, автор сотен полотен и участник десятков выставок в России и за рубежом. Свою главную в жизни миссию художник сейчас определяет коротко – научить людей видеть прекрасное. По словам мастера, было время, когда он суетился, бегал, старался урвать побольше. От этого нервничал и злился. Опухоль мозга стала сигналом остановиться. Тогда он и понял, что свой талант использовать для себя нельзя. Если Бог дал пожить, то на картину жизни надо класть красивые мазки. И вот уже десять лет без громких слов о патриотизме он осуществляет свою личную госпрограмму – учит любить родную землю, показывая ее красоту.

Режиссер: Елена Шумилина
Автор сценария: Елена Шумилина
Оператор: Альберт Самойлов
Монтажер: Эмилия Самойлова

Звукооператор: Владимир Яичников
Продюсер: Анна Самойлова
Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»

«ОЛЕННЫЙ ВСАДНИК»

Россия, 2019, 26 мин.

Документальный фильм

Основанный на архивных путевых заметках бригадира советского оленеводческого хозяйства и видеодневнике современного оленевода, фильм рассказывает о культурных традициях и инновациях среди камчатских эвенов – малочисленной народности Дальнего Востока России.

Режиссер: Иван Головнев
Автор сценария: Иван Головнев
Оператор: Дмитрий Адуканов
Монтажер: Иван Головнев

Звукооператор: Степан Недвига
Продюсер: Иван Головнев
Производство: Этнографическое Бюро Студия

«ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ»

Россия, 2019, 57 мин.

Документальный фильм

Несколько недель из жизни юного 19-летнего паралимпийца Андрея Филиппова, мастера спорта по плаванию слепых. Каждый день ему приходится преодолевать самые разные трудности: моральные, финансовые, проблемы со здоровьем. Андрей родился альбиносом с 5 процентами зрения в том городе, где, по его словам, быть особенным – почти преступление. И с самого раннего детства он привык к издевкам и непониманию сверстников. Все эти годы Андрей противопоставляет себя окружающему миру, и плавание для него стало способом борьбы за «место под солнцем». В его случае это выражение приобретает дополнительную окраску, ведь альбиносам противопоказан прямой контакт с солнечным светом.

Режиссер: Григорий Курдяев
Автор сценария: Григорий Курдяев
Оператор: Дмитрий Еланчук
Монтажер: Григорий Курдяев

Звукооператор: Виктор Брус
Композитор: GraveAlchemist
Продюсер: Владимир Еланчук
Производство: Студия «Классика-Фильм»

Документальное кино

Специальный показ программы телевизионного документального кино

«РУССКАЯ АТЛАНТИДА»

Россия, 2020

Документальные фильмы

«СЕЛО ЕСЬКИ»

«СЕЛО КОЗЛОВО»

«ЯРОПОЛЕЦ»

Темы четырех серий: Казанский храм в Яропольце под Волоколамском, Еськи Бежецкого района Тверской области, Введенский храм в селе Козлово Спировского района Тверской области и храм Рождества Христова в селе Крохино (фильм «Село Крохино» – участник конкурсной программы).

Режиссер: Андрей Судилковский

Автор сценария: Андрей Судилковский

Операторы: Алексей Тихонюк,

Иван Германов

Монтажер: Сергей Борисов

Звукооператор: Ольга Чоксейрек

Композитор: Людмила Волкова

Продюсер: Викторина Петросяниц

Производство: ИП Петросяниц Викторина
Евгеньевна

Специальный тематический показ телевизионного документального кино из цикла

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»

Россия, 2020

Документальные фильмы

«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-РОСТОВСКИ»

«ОДНАЖДЫ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ»

«ПОХИТИТЕЛИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ»

В проекте четыре серии: «Ограбление по-ростовски», «Однажды в Великом Устюге», «Похитители в белых халатах» (фильм «Случай в городе N» – участник конкурсной программы). События каждой из них всегда разворачиваются вокруг одной иконы или группы украденных икон и одного музея, но всегда находятся параллели с другими иконами, и они также вплетаются в наш рассказ.

Режиссер: Юрий Малыгин

Автор сценария: Оксана Шапарова

Оператор: Иван Германов

Монтажер: Михаил Шуравин

Звукооператор: Ольга Чоксейрек

Композитор: Людмила Волкова

Продюсер: Викторина Петросяниц

Производство: ИП Петросяниц Викторина
Евгеньевна

Внеконкурсная программа

Тематический показ «Телевизионное просвещение»

Специальный показ



ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



НЕВИДИМЫЙ
АНГЕЛ

Анимационное кино

«БАБОЧКИ»

Россия, 2019, 6 мин.

Анимационный фильм

Ранним утром две девочки просыпаются и затевают игру. Их детские мечты позволяют им из ничего создавать свой мир, где можно беспечно летать, поднимаясь выше и выше, а можно встретить того, кого больше всего хотелось бы встретить...

Режиссер: Елизавета Хломова

Автор сценария: Елизавета Хломова

Художник: Елизавета Хломова

Монтажер: Елизавета Хломова

Композитор: Андрей Заного

Звукооператор: Антон Титов

Продюсер: Николай Маковский

Производство: ООО Студия «ШАР»

«ИСТОРИЯ КАЗАНСКОГО ХРАМА С. КУРБА»

Россия, 2020, 3 мин.

Анимационный фильм

Нелегкая судьба уникального сельского храма и его Ангела-хранителя в контексте исторических потрясений.

Режиссер: Екатерина Иванова

Автор сценария: Юрий Рахманов

Художники: Екатерина Иванова,

Анастасия Булавкина

Композитор: Константин Загацкий

Продюсер: Екатерина Иванова

Роли озвучивал: Константин Загацкий

«КАК АЛЕНА И ДАНИЛА ДОБРУ УЧИЛИСЬ» (МУЛЬТСЕРИАЛ): «ВАЖНЫЙ РЕМОНТ. КСЕНИЯ БЛАЖЕННАЯ», «ДОБРАЯ СИЛА. ФЕДОР УШАКОВ», «ТИХИЙ ХУДОЖНИК. АНАРЕЙ РУБЛЕВ»

Россия, 2020, по 6 мин.

Анимационный фильм

Духовные уроки России, рассказанные ее героями для детей. Александр Невский, Ксения Блаженная, Святой праведный Серафим Саровский и другие герои российской истории. И еще – мамы, папы, бабушки. В сериале раскрыты темы добра и зла, честности, справедливости и благородства. Историческое, патриотическое и православное воспитание детей дошкольного возраста.

Режиссер: Алена Поликовская

Автор сценария: Алена Поликовская

Художник: Джангир Сулейманов

Монтажер: Александр Снегирев

Композитор: Александр Снегирев

Звукооператор: Николай Нажимов

Роли озвучивали: Алексей Климушкин,

Анна Ковальчук, Борис Корчевников,

Александра Борисова, Сергей Голубцов

Продюсер: Алена Поликовская

Производство: Студия «Шесть крыльев»

Анимационное кино

«КУРИЦА-ПОМАДА. СЧИТАЛОЧКИ»

Россия, 2019, 7 мин.

Анимационный фильм

Фильм создан на основе дворовых считалочек и дразнилок. Непосредственность сказанных слов создаст смешные образы героев.

Режиссер: Анна Мальгинова
Автор сценария: Анна Мальгинова
Оператор: Анна Мальгинова
Художник: Айгуль Байрамгулова
Монтажер: Анна Мальгинова

Композитор: Влад Савватеев
Звукооператор: Влад Савватеев
Продюсеры: Александр Герасимов,
 Валерий Рябин
Производство: ООО «Юпитер-XXI»

«ОХОТА ПО-АФРИКАНСКИ» (МУЛЬТСЕРИАЛ «ПОНИМАШКА»)

Россия, 2020, 5 мин.

Анимационный фильм

ПониМашка хочет съесть печенья, но они от нее убегают. ПониМашка вместе с папой и зеброй Сметанкой начинают охоту за убегающими печеньями. Они бегают по всему дому, как африканские аборигены. И только прочитав мамин рецепт, ПониМашка узнает, что это волшебные печенья, которые могут поддаться только тем, кто моет руки.

Режиссер: Олег Корастелев
Авторы сценария: Наталия Нехлебова,
 Павел Мусатов
Художник: Нана Сергачева
Композитор: Константин Тарабрин
Аниматоры: Олег Корастелев,
 Нана Сергачева

Ведущие актеры: Георгий Антонов,
 Катя Любимова, Ирина Курочкина,
 Саша Рогозина, Олег Корастелев
Продюсер: Галина Герасина
Производство: ООО «Издательство
 «Открытые системы»

«ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА» (МУЛЬТСЕРИАЛ «ПОНИМАШКА»)

Россия, 2019, 5 мин.

Анимационный фильм

У маленькой зебры Сметанки украли полоски! ПониМашка, Сметанка и ослик Всезнайка берутся расследовать преступление. Сыщикам удастся найти пропажу. Теперь герои знают, что полосатыми могут быть не только зебры!

Режиссер: Олег Корастелев
Авторы сценария: Наталия Нехлебова,
 Павел Мусатов
Художник: Нана Сергачева
Композитор: Константин Тарабрин
Аниматоры: Олег Корастелев,
 Нана Сергачева

Ведущие актеры: Георгий Антонов,
 Катя Любимова, Саша Рогозина,
 Андрей Базаев
Продюсер: Галина Герасина
Производство: ООО «Издательство
 «Открытые системы»

Внеконкурсная программа



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.



ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Программа кинопоказов, посвященная празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.



«Победа – одна на всех»

Авторская ретроспективная программа
Андрея ШЕМЯКИНА, вице-президента
Гильдии киноведов и кинокритиков
Союза кинематографистов РФ

Сохранение памяти и исторической правды о великом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – это наш простой и важный человеческий долг перед поколением победителей.

Предлагаемая ретроспектива состоит из нескольких фильмов режиссеров разных поколений, предъявляемых зрителям в качестве совокупного исторического свидетельства о той войне, которая, по словам поэта-фронтовика Булата Окуджавы, была «Одна на всех». Все картины сделаны на «Мосфильме».

«В шесть часов вечера после войны» (1944) режиссера Ивана Пырьева – это пример беспримесной веры в Победу, которая обязательно наступит!

Действие картины «Пядь земли» (1964) режиссеров Андрея Смирнова и Бориса Яшина происходит летом 1944 года, уже реального, а не кинематографического. Победа пришла.

«В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ»

СССР, 1944, 101 мин.

Художественный фильм

Киностудия «Мосфильм»

Режиссер: Иван Пырьев
Автор сценария: Виктор Гусев
Оператор: Валентин Павлов
Художники: Борис Чеботарев,
Людмила Александровская
Монтажер: Анна Кулганек
Звукооператор: Вячеслав Лещев

Композитор: Тихон Хренников
В ролях: Евгений Самойлов,
Марина Ладынина, Иван Любезнов,
Ариада Лысак, Елена Савицкая,
Александр Антонов, Людмила Семенова,
Тихон Хренников, Александра Данилова,
Евгений Моргунов

«ПЯДЬ ЗЕМЛИ»

СССР, 1964, 83 мин.

Художественный фильм

Киностудия «Мосфильм»

Режиссеры: Андрей Смирнов, Борис Яшин
Автор сценария: Григорий Бакланов
Оператор: Юрий Схиртладзе
Художник: Борис Чеботарев
Монтажер: Всеволод Массино
Звукооператор: Юрий Рабинович

Композитор: Александр Пирумов
В ролях: Александр Збруев, Элия Суханова,
Евгений Урбанский, Сергей Курилов,
Михаил Воронцов, Александр Титов,
Виктор Сускин, Анатолий Голик,
Олег Форостенко, Леонид Чубаров

Программа кинопоказов, посвященная празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.



«Своя война» – тематическая ретроспективная программа короткометражных игровых фильмов

Ретроспективная программа короткого метра посвящена одному из наиболее значимых событий 2020 года – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., подвигу советского народа, который вызывает гордость и глубокое уважение потомков. В программу вошли фильмы, созданные молодыми режиссерами. Это картины, наиболее ярко отражающие духовность народа-победителя, готовность обычного человека на серьезные поступки, подвиги и, несмотря на самые страшные и трудные времена, способность пронести через войну и не предать такие важные человеческие ценности, как любовь, благородство, верность, дружба, братство.

Андрей Аниськов,

эксперт по отбору короткометражных игровых фильмов,
продюсер YouTube-проектов, специалист по PR

«БЕЗ СЛОВ»

Россия, 2010, 12 мин.

Короткометражный художественный фильм

ВГИК им. С.А. Герасимова

Режиссер: Иван Шахназаров

«МАРТ 1943 ГОДА»

х/ф, Россия, 2006, 13 мин.

Короткометражный художественный фильм

ВГИК им. С.А. Герасимова

Режиссер: Вячеслав Клевцов

«СПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ В КОНЦЕ ВОЙНЫ»

х/ф, СССР, 1970, 38 мин.

Короткометражный художественный фильм

ВГИК им. С.А. Герасимова

Режиссер: Никита Михалков

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.



ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.



ДОБРОЕ КИНО



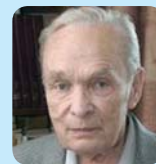
ИЗЧЕЗАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Ретроспективная программа. Анимационное кино

В 2020 году, когда наша страна празднует 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в культурной жизни страны мы также отмечаем ряд важных событий. И среди них 100-летние юбилеи фронтовиков, легенда студии «Союзмультфильм» Льва Мильчина и Юрия Прыткова – художников, режиссеров. А еще в этом году Леониду Шварцману 100 лет!



100-летие выдающихся
режиссеров-мультипликаторов
фронтовиков Юрия ПРЫТКОВА
и Льва МИЛЬЧИНА



Памяти выдающихся режиссеров-мультипликаторов Юрия Прыткова и Льва Мильчина посвящен ретроспективный показ классики студии «Союзмультфильм».

Юрий Прытков был призван в армию за два года до начала Великой Отечественной и провел в шинели и сапогах в общей сложности семь лет. Лев Мильчин со студенческой скамьи ушел добровольцем на фронт мстить за семью, погибшую в минском гетто. Но его вернули доучиваться на художественный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова. На студию «Союзмультфильм» один пришел уже состоявшимся художником, а другой с фронта поступил на курсы мультипликаторов с нулевым понятием о профессии. Л. Мильчин сам стал выдающимся педагогом и воспитал целую плеяду знаменитых художников анимации. Ю. Прытков в течение многих лет был «одушевителем» на фильмах мастеров старшего поколения. И однажды оба стали режиссерами. Они создавали мультфильмы для самых маленьких зрителей, вели с ними разговор о доброте, честности, щедрости и уважении к старшим. Их чистые и добрые фильмы наполнены любовью к жизни и красоте. Такими же были и сами их создатели Юрий Прытков и Лев Мильчин.

В программу ретроспективы включены фильмы:

«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»

СССР, 1963, 10 мин.

Режиссер: Лев Мильчин

«БАБУШКИН ЗОТИК»

СССР, 1969, 9 мин.

Режиссер: Лев Мильчин

«МАША БОЛЬШЕ
НЕ ЛЕНТЯЙКА»

СССР, 1978, 10 мин.

Режиссер: Лев Мильчин

«ДЯДЯ МИША»

СССР, 1980, 10 мин.

Режиссер: Юрий Прытков

«ШАПКА-НЕВИДИМКА»

СССР, 1973, 9 мин.

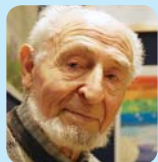
Режиссер: Юрий Прытков

«МОЙ ДРУГ ЗОТИК»

СССР, 1982, 10 мин.

Режиссер: Юрий Прытков

Ретроспективная программа. Анимационное кино



100-летний юбилей Леонида ШВАРЦМАНА

Л.А. Шварцман. Народный художник РФ, лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства для детей, лауреат приза «За вклад в анимационное кино», лауреат Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Мастер», обладатель премии «Голливуд – детям» (США), выдающийся мастер студии «Союзмультфильм», художник-постановщик поистине эпохальных картин **«Золотая антилопа»** (1954), **«Снежная королева»** (1957), **«Варежка»** (1967), **«Крокодил Гена»** (1969) и **«Чебурашка»** (1971), **«38 попугаев»** (1976), **«Котенок по имени Гав»** (1976) и др., иллюстратор детских книг. В истории анимации нет другого художника, который создал бы такое число уникальных, самобытных, ярких персонажей. Шварцман снял несколько фильмов и как режиссер. Эти ленты пронизаны добротой и нежностью, которую излучает сам Мастер.

В фестивальную ретроспективу Мастера вошли картины: **«Гирлянда из малышей»**, **«Котенок по имени Гав»** (выпуск 5), **«Я жду тебя, кит!»**.

Сергей Капков,

эксперт по отбору анимационных фильмов,
шеф-редактор киностудии «Союзмультфильм»,
художественный руководитель Национальной
анимационной премии «Икар», киновед, сценарист,
режиссер, член Союза кинематографистов РФ



«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»

СССР, 1983, 10 мин.

Режиссер: Леонид Шварцман

«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (выпуск 5)

СССР, 1982, 8 мин.

Режиссер: Лев Атаманов

«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!»

СССР, 1986, 10 мин.

Режиссер: Леонид Шварцман



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческая встреча



100-летие
Народного
артиста
СССР
Сергея
Бондарчука

Творческая встреча



с Заслуженной артисткой РСФСР
Натальей БОНДАРЧУК

Среди событий культурной жизни нашей страны в 2020 году, столь богатом на памятные даты, особое внимание вызывает 100-летний юбилей Народного артиста СССР Сергея Бондарчука. И это не случайно – в отечественном кинематографе С.Ф. Бондарчук один из самых талантливейших мастеров, а глубина и грандиозность кинопроизведений, размах и мощь творчества делают его едва ли не одним из первых.

Поколению фронтовиков, прошедших горнило войны, не понаслышке знавших цену жизни, было что сказать зрителям в своих фильмах. Именно поэтому так глубоко правдивы, пронзительны, не надуманы сюжеты их кинокартин и поистине выстраданы образы персонажей, воплощенных ими на экране.

Один из самых ярких представителей этого поколения – Сергей Бондарчук – смог очень точно передать на экране и психологию героев, и грандиозность исторической эпохи, в том числе событий, связанных с Великой Отечественной войной. Мастер обогатил мировую культуру и мировой кинематограф поистине великими картинами и сыгранными им ролями. Вспомним некоторые из них – «Адмирал Ушаков» (1953), «Судьба человека» (1959), «Они сражались за Родину» (1975), «Степь» (1977), «Борис Годунов» (1986), «Тихий Дон» (1992), актерские работы – Андрей Соколов («Судьба человека»), Пьер Безухов («Война и мир»), отец Сергей (драма «Овод»), Астров («Дядя Ваня»), академик Курчатов («Выбор цели»). Но одним из самых выдающихся его проектов по праву считается киноэпопея «Война и мир» (1967), которая принесла ему мировую славу, множество фестивальных призов, наград, в т.ч. и американскую кинопремию «Оскар».

Облик Сергея Федоровича не будет полным, если не сказать, что он основал настоящую актерскую династию Бондарчуков, которая продолжает его великое дело служения кинематографу. Он очень любил своих детей, и они отвечают ему взаимностью. Именно так – с любовью, восхищением и благоговением к памяти своего отца Наталья Бондарчук поведет рассказ на встрече со зрителями «Лучезарного Ангела», посвященной 100-летию юбилею Сергея Бондарчука. Добрые воспоминания, интересные случаи, неизвестные факты из жизни Мастера, рассказанные любящей дочерью, дополнят ее кинолента «Планета Бондарчук» (2020) и фрагменты из фильма «Детство Сергея Бонди» (2020), которые будут демонстрироваться на творческой встрече.

Наталя Бондарчук

Актриса, режиссер, сценарист, педагог. Заслуженная артистка РФ, Заслуженный деятель искусств России, призер российских и международных кинофестивалей, педагог ВГИКа, создатель и руководитель Московского детского профессионального театра «БЕМБИ».

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческая встреча

«ДЕТСТВО СЕРЕГИ БОНДИ»

Россия, 2020, 26 мин.

Документальный фильм

Он родился 25 сентября 1920 года в украинской деревне Белозерка. Его мать Татьяна Бондарчук и отец Федор Бондарчук много трудились, воспитывая Сережу и дочь Тamarу. Пережив тяжелое голодное время, семья через четыре года переехала в Таганрог. Там Сережа пошел в школу, посмотрел театральные постановки, где иногда играл его дядя. Впервые увидел на экране фильм. И даже заглянул за экран, в надежде, что там что-то осталось. Вскоре семья переехала в Ейск. 16-летний Серега Бондя, так прозвала его местная детвора, рос проказливым парнем. Мог удрать из дома, распевать хулиганские песни... И, в то же время, много рисовал, увлекался театром. Объединив детей, создал дворовый театр имени Христофора Колумба. После окончания школы Серега заявил отцу, что хочет быть актером... Сегодня в Ейске, где проживал неутомимый Серега Бондя, установлен памятник в честь Народного артиста СССР, всемирно известного режиссера Сергея Бондарчука.

Режиссер: Наталья Бондарчук

Автор сценария: Наталья Бондарчук

Операторы: Влад Шинкин, Игорь Днестрянский, Иван Голиков

Монтажер: Влад Шинкин

Звукооператор: Гарик Навасардян

Композиторы: Иван Бурляев, Ксения Черемушкина

В ролях: Артемий Баграмов, Денис Кучер, Ксения Черемушкина, Алиса Смирнова, Полина Смирнова

Продюсер: Наталья Бондарчук

Производство: Региональная общественная организация Экологический культурный центр «Новый дар»

«ПЛАНЕТА БОНДАРЧУК»

Россия, 2020, 52 мин.

Документальный фильм

Столетие прославленного деятеля мирового кино Сергея Федоровича Бондарчука отмечается в совсем иную эпоху, непохожую на ту, в которую он творил. Его жизнь и творчество тесно связаны со временем, в котором он, Народный артист Советского Союза, Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской и Ленинской премий, жил и трудился. Но творческие достижения Бондарчука выходят за пределы одной жизни и родной страны. Выдающийся российский актер и режиссер Никита Михалков удивительно точно сказал, что Сергей Федорович «создал планету Бондарчук». Действительно, Бондарчук – это целая планета, кинематографический мир, масштабы которого с течением времени только укрупняются, заставляя поставить имя его в один ряд с крупнейшими деятелями отечественной литературы и искусства, с теми, с кем он вел художественный диалог на протяжении всего своего творческого пути.

Режиссер: Наталья Бондарчук

Автор сценария: Наталья Бондарчук

Операторы: Элизбар Караваев, Юрий Кокошкин, Игорь Днестрянский, Влад Шинкин

Монтажер: Влад Шинкин

Звукооператор: Влад Шинкин

Композитор: Иван Бурляев

Продюсер: Наталья Бондарчук

Производство: Региональная общественная организация Экологический культурный центр «Новый дар»

Творческая встреча



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческая встреча

Творческая встреча



с Иваном ОХЛОБЫСТИНЫМ

Личность Ивана Охлобыстина, артиста, сценариста, кинорежиссера, продюсера, драматурга, журналиста, телеведущего – многогранна. Ему присущи не только глубокий ум, талант, особая харизма, но и цельность человека, представляющего современное кино и искусство в целом.

О роли и месте кинематографа, о значении культурного наследия в нашей жизни и пойдет речь на творческой встрече. Иван Охлобыстин считает, что истинная цель искусства – начертание контуров будущего, в соответствии с которыми будут формироваться следующие поколения. Они так же будут искать смыслы и способы самовыражения, но будут это делать, «стоя на наших плечах», так же, как и мы обрели собственные личности, отталкиваясь от результатов творческих поисков наших великих предшественников – художников прошлого столетия. Именно по этой причине так важны все формы творческого взаимодействия – фестивали, форумы, выставки. Без них наше общество лишится понимания уже созданного и находящегося в процессе созидания. Это вопрос художественной эволюции, не разъяснив которой, мы не найдем возможности двигаться дальше.

ДОБРОЕ КИНО



НЕВИДИМЫЙ
АНГЕЛ

Вечер памяти



Продюсер, журналист, режиссер-документалист Александр РАДОВ

Говорят, что Александр Георгиевич Радов умер. Коронавирус. Это надо принять. В это предстоит поверить. Пока не очень получается у всех, кто знал этого исполненного жизнью, кипучего и радостного человека.

В сфере документалистики и телевизионного кино на протяжении последних 30 лет Александр Радов – один из крупнейших независимых продюсеров. До этого – яркий публицист в «Комсомольской правде», «Огоньке», «Литературной газете». Но его главное детище – студия «Фишка-фильм» – смогла собрать и объединить плеяду талантливых кинохудожников и подарила зрителям около тысячи замечательных фильмов.

20 лет на канале «Культура» выходили циклы А.Г. Радова «Больше, чем любовь», «Ищу учителя», «Беседы с мудрецами» и др. Внушительную коллекцию главных призов студии украшают и два Гран-при от кинофестиваля «Лучезарный Ангел» за художественный фильм «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» и документальную ленту «Брат твой Каин». И все-таки главное, за что его все любили, – он был удивительно светлым человеком. Именно светом и любовью наполнены лучшие кинокартины продюсера Александра Радова (1940–2020).

В рамках вечера памяти зрителям будет представлен один из последних его фильмов – документальная лента, снятая режиссером Ириной Васильевой по сценарию Александры Вигилянкой «Видимое невидимое» (2019), вошедшая в конкурсную программу документального кино XVII кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

Ведущая вечера

Ирина Васильева, кинорежиссер и автор более 30 документальных фильмов, сценарист, член Международной Академии телевидения и радио, академик телеакадемии «Ника»

«ВИДИМОЕ НЕВИДИМОЕ»

Россия, 2019, 39 мин.

Документальный фильм

Режиссер: Ирина Васильева

«БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ (ЮБИЛЕЙ 135)»

Россия, 2015, 13 мин.

Документальный фильм

Режиссер: Ирина Васильева

Вечер памяти



ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Просветительский
проект
«КиноЗеркало Истории»

Творческая
встреча



ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческая встреча



с Народным артистом России
режиссером
Владимиром ХОТИНЕНКО

Зрители «Лучезарного Ангела» всегда с нетерпением ждут встречу с режиссером, сценаристом, продюсером, Народным артистом России Владимиром Хотиненко, проведение которой в рамках просветительского проекта «КиноЗеркало Истории» стало на кинофестивале доброй традицией.

Тема, которой посвящен разговор с мэтром отечественного кино, волнует многих думающих людей. Нужна ли вера и каково ее значение в жизни современного человека? Какое место в жизни людей занимает религиозное чувство? Готовы ли мы в бытовой повседневности «жить по вере»? Эти вопросы ставит фильм кинорежиссера Владимира Хотиненко «Мусульманин» по сценарию Валерия Залотухи, который и предвдлит разговор с Мастером. Действие фильма разворачивается в период сразу после развала СССР, когда в стране уже были фактически разрешены все вероисповедания. Авторы фильма предлагают зрителям поразмышлять о том, как соотносится жизнь по живой вере с жизнью по внешней обрядовой форме. Возможен ли в русском народе обратный путь ко Христу, сможет ли повлиять формирование настоящего религиозного чувства в человеке на дальнейшую судьбу народов, живущих в современной России? И что изменилось в стране за прошедшие 25 лет к лучшему с того времени? Об этом и пойдет разговор на встрече с Владимиром Хотиненко.

Ведущий творческой встречи **Кирилл Степанов**, старший научный сотрудник Государственного исторического музея, автор просветительского проекта «КиноЗеркало Истории»

«МУСУЛЬМАНИН»

Россия, 1995, 110 мин.

Художественный фильм. Студия «Рой»

Главный герой рядовой Николай Иванов 7 лет пробыл в плену у моджахедов. Афганский крестьянин выкупил Николая, когда того вели расстреливать, и Николай заменил ему убитого сына. Николай принял ислам, и в родное село парень вернулся мусульманином. Односельчане вначале с радостью приняли своего земляка, однако непривычное, ортодоксальное отношение Абдуллы (таково было его исламское имя) к деньгам, семье, религии, алкоголю, воровству вызвало враждебность к нему со стороны односельчан и родных.

Режиссер: Владимир Хотиненко
Автор сценария: Валерий Залотуха
Оператор: Алексей Родионов
Художники: Александр Попов, Регина Хомская
Монтажер: Светлана Тарик
Звукооператор: Сергей Сашнин
Композитор: Александр Пантыкин
В ролях: Евгений Миронов,

Александр Бадурев, Нина Усатова, Иван Агафонов, Иван Бортник, Владимир Бухарев, Евдокия Германова, Владимир Ильин, Леонид Окунев, Александр Песков
Продюсеры: Владимир Хотиненко, Владимир Репников
Производство: Комитет РФ по кинематографии, «Компания В.В.С.»

«КиноЗеркало Истории»



Автор и ведущий проекта
Кирилл СТЕПАНОВ,
старший научный сотрудник Государственного
исторического музея

Просветительский проект «КиноЗеркало Истории», реализуемый на фестивале «Лучезарный Ангел», представляет исторические сведения и материалы средствами кинематографа, что дает возможность его участникам дополнить и расширить свои знания о разных периодах в истории России, ее событиях и личностях. А обсуждение после просмотра заявленных в фильмах тем с историками, учеными, кинематографистами, писателями, журналистами, сотрудниками музеев и представителями духовенства позволяет облечь это в форму интересного, порой захватывающего диалога со зрительным залом.

Ровно 100 лет назад в ноябре 1920 года в Крыму пал последний оплот Белого движения в европейской части России. В рамках проекта эта тема представлена фильмом «Бег» (СССР, 1970) режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова, рассказывающим о периоде окончания Гражданской войны и судьбах всех тех, кто сражался с «красными» или просто бежал от большевистской революции и советской власти. В кинокартине, снятой по мотивам произведений Михаила Булгакова «Бег», «Белая гвардия» и «Черное море», показана трагедия кровавого противостояния русских людей, которая закончилась Великим исходом и потерей многими своей Родины навсегда. К диалогу приглашены известные историки и специалисты по Гражданской войне: историк, блогер, публицист, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, доктор исторических наук Владимир Хандорин; профессор Московского педагогического государственного университета, доктор исторических наук Василий Цветков; старший научный сотрудник Отдела Военно-исторического наследия Дома Русского Зарубежья им. А.И. Солженицына Андрей Марыняк; историк, руководитель Серпуховского отделения Российского Военно-исторического общества Александр Макушин. Представлять фильм будет старейший мэтр нашего кинематографа режиссер Владимир Наумов, которому в декабре 2020 года исполнится 93 года. Зрители узнают, почему такую, по меркам того времени, «белогвардейскую» картину все же не положили на полку, а выпустили в прокат. Владимир Наумович расскажет и о работе с корифеями отечественного актерского искусства Евгением Евстигнеевым, Михаилом Ульяновым, Алексеем Баталовым, Владимиром Заманским, Олегом Ефремовым, Владиславом Дворжецким. В. Наумов также поделится воспоминаниями о сотрудничестве с Еленой Сергеевной, последней женой Михаила Булгакова, которая была консультантом на съемках «Бега».

Еще одна тема, обсудить которую предлагает проект «КиноЗеркало Истории», – о взаимосвязи государственности, духовности и нравственности народа России. Зрители увидят документальный фильм «Воин духа» режиссера Марии Линдер,

Просветительский проект «КиноЗеркало Истории»

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Просветительский
проект
«КиноЗеркало Истории»



«КиноЗеркало Истории»

посвященный 500-летию св. прп. Иосифа Волоцкого. Кинолента рассказывает о личности святого, о его сложной борьбе за чистоту русского Православия. Св. прп. Иосифа еще при жизни оппоненты подвергали жесткой критике. А либеральные историки XIX века именовали реакционером, мракобесом и инквизитором. Фильм, опровергая эти обвинения, показывает преподобного Иосифа, как человека, который оставил глубокий след в богословии, литературе, иконописи. Его идеи оказали сильное влияние на всю древнерусскую культуру, и большинство из них актуальны и в сегодняшнее время. Об укреплении государственности и духовных основ России, в которых ключевые роли История отвела преподобному Иосифу Волоцкому и Великому князю всея Руси Ивану III, пойдет речь после кинопоказа. В диалоге примут участие создатели фильма режиссер Мария Линдер и продюсер Александр Смирнов, протоиерей Константин Лаптев, клирик храма иконы Казанской Божией Матери на Красной площади, и Аркадий Тарасов, старший преподаватель Исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук.

Кирилл Степанов,
автор и ведущий просветительского проекта
«КиноЗеркало Истории»,
старший научный сотрудник
Государственного исторического музея

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

«КиноЗеркало Истории»

«БЕГ» (1 серия)

СССР, 1970, 88 мин.

Художественный фильм

Киностудия «Мосфильм»

Фильм снят по мотивам произведений Михаила Булгакова «Бег», «Белая гвардия», «Черное море». Это одна из первых экранизаций произведений Булгакова в СССР и в мире. 1920 год. Гражданская война на Юге России близится к завершению. После наступления Красной армии в Крыму начинается исход всех, кто искал спасения от революции. В это время неразберихи и отчаяния рядом оказываются самые разные люди: жена товарища министра торговли Серафима Корзухина, бравый генерал Чарнота и его походная жена Люська, интеллигентный приват-доцент Голубков и утрюмый генерал Хлудов, теряющий рассудок. Вида, что Красную армию уже не остановить, герои вначале на поезде, а затем на пароходе перебираются в Константинополь. Попав в ситуацию «тараканьих бегов» безденежной эмигрантской жизни, русские интеллигенты оказываются на грани выживания.

Режиссеры: Александр Алов,
Владимир Наумов

Авторы сценария: Александр Алов,
Владимир Наумов

Оператор: Леван Пааташвили

Художник: Алексей Пархоменко

Монтажер: Тамара Зубова

Звукооператор: Роланд Казарян

Композитор: Николай Каретников

В ролях: Людмила Савельева,
Алексей Баталов, Владислав Дворжецкий,
Михаил Ульянов, Евгений Евстигнеев,
Татьяна Ткач, Владимир Заманский,
Олег Ефремов, Михаил Глузский,
Николай Олялин

«ВОИН ДУХА»

Россия, 2015, 52 мин.

Документальный фильм

Фильм рассказывает о личности и подвиге Преподобного Иосифа Волоцкого Чудотворца. Фильм посвящается 500-летию преставления этого великого русского святого, имя которого незаслуженно забыто. Фильм повествует о нелегкой жизни святого, о сложной борьбе за чистоту русского православия, которую одержал преподобный.

Режиссер: Мария Линдер

Авторы сценария: Ирина Линдер,
Роман Марков

Оператор: Анна Косякова (Абрамова)

Художник: Неля Шарафеева (Шырева)

Монтажер: Мария Линдер (Захваткина)

Звукооператоры: Яков Захваткин,
Оксана Демидова

Композитор: Яков Захваткин

В ролях: Николай Бурляев, Сергей Балюк,
Алексей Оленик

Продюсеры: Мария Линдер,
Евгений Марченко, Александр Смирнов

Производство: Творческая группа
Марии Линдер MarIind pro

Просветительский проект «КиноЗеркало Истории»



ДОБРОЕ КИНО



МОНЕТАРНЫЙ
АНГЕЛ

Семинар



ДОБРОЕ КИНО

НЕВИДИМЫЙ
АНГЕЛ

Семинар

«Использование киноматериала в воспитательной работе с подрастающим поколением»



Ведущий

Александр Семенюк,

киновед, режиссер, сценарист

Поскольку кинематограф отображает картину мира во всей полноте: в ее политико-социальной, историко-культурной, духовной составляющих, – кино-процесс закономерно запечатлевает стагнирующие реалии современной жизни, которая все больше погружается в кризис. При этом кино не перестает видоизменяться на уровне художественной формы, концептуально и образно оформляя содержание этих катастрофичных изменений окружающей реальности.

Сегодня привычные лидеры глобальной киноиндустрии – Голливуд, французское, итальянское кино уходят на периферию мирового кинопроцесса. Вперед выходит кинематография Новой Зеландии, Австралии, Ирана, Китая, Турции, бывших советских республик – Казахстана, Узбекистана. Такая тенденция понятна и объяснима: кино этих государств постепенно освобождается от пост-модернистского гипноза глобалистских трендов и возвращается к собственным исконным историко-культурным традициям.

А что же происходит с российским кино? Традиции советской киношколы сегодня «успешно» преодолены, и молодые поколения отечественных кинематографистов увлеченно следуют тем самым постмодернистским тенденциям, от которых пытаются освободиться их зарубежные коллеги. В результате из некогда великой кинематографической державы мы рискуем превратиться в мировую периферию – культурную и цивилизационную...

А ведь кино – самое мощное средство воздействия на общественное сознание. Особенно на детскую аудиторию с ее неокрепшей психикой и неустоявшейся душевной организацией. Ведь сегодня для детей, подростков, молодежи традиционные институты воспитания – семья, школа, общество – утрачивают свой статус и авторитет учителей жизни. Их все больше замещает в этом качестве кинематограф, который посредством звукозрительных образов тотально воздействует на души людей. У англосаксов есть выражение: «Рука, качающая колыбель». Это значит, что тот, кто сейчас воспитывает детей, манипулируя их сознанием, завтра будет через них управлять государством.

Семинар пройдет с участием представителей кинематографа и приглашенных гостей.

Мастер-класс для детей и подростков

«Самая лучшая на свете профессия – за и против. От тренинга к творчеству или наоборот?»



Ведущая мастер-класса
Татьяна Аксюта,
актриса театра и кино, педагог

Какой притягательной, заманчивой и интересной представляется порой профессия актера! На первый взгляд, кажется, что артиста сопровождают слава, восхищение и аплодисменты поклонников, что путь этот достаточно простой и легкий. Но так ли это? Получить представление об особенностях и специфике профессии актера, ее плюсах и минусах, о некоторых ее тонкостях и «тайнах», попробовать себя, проявить свои творческие способности поможет наш мастер-класс, который рассчитан на школьников среднего и старшего возраста.

В ходе мастер-класса участники детской театральной студии «Родом из детства» покажут свое мастерство и прочтут отрывки из поэм «Василий Теркин» А. Твардовского и «Пир во время чумы» А. Пушкина.

Ведущая мастер-класса Татьяна Аксюта, актриса театра и кино, педагог, в первую очередь считает себя театральной актрисой, хотя снялась в нескольких фильмах: «Вам и не снилось», «Сказка странствий», «Там, на неведомых дорожках», «Маленькая принцесса» и др. Много работала на радио и дубляже. Закончив Институт театрального искусства (ГИТИС), Т.В. Аксюта поступила в труппу Центрального детского театра (в настоящее время РАМТ), в котором проработала более 20 лет, сыграв множество ролей в спектаклях для детей и юношества, начиная от Котенка в «Кошкином доме» и заканчивая Козеттой в «Отверженных». Татьяна Владимировна является руководителем театральной студии «Синяя птица» Дома детского творчества ЦПКиО «Сокольники».

Мастер-класс



ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс



Мастер-класс

«Как сделать мультфильм своими руками от начала и до конца, или чудо покадрового искусства»



Ведущий

Алексей Почивалов, режиссер, художник и аниматор
Анимационной студии «Пилот» Александра Татарского,
художник-реставратор,
член Союза кинематографистов России

Для юных зрителей на «Лучезарном Ангеле» состоится мастер-класс, на котором его участники смогут познакомиться с основами работы по созданию мультфильмов и получить представление о том, как самостоятельно (или с помощью взрослых) сделать фильм своими руками от начала и до конца.

Ведущий расскажет о многогранности, многослойности и сложности работы над анимационными фильмами, ведь каждый из них индивидуален и рождается автором или творческой группой авторов буквально «как дитя».

Участники мастер-класса смогут заглянуть в «закулисье» анимации и увидеть не только, как оживают придуманные персонажи, но и как их учат говорить, двигаться и каким образом их погружают в придуманные миры. Также дети и подростки смогут познакомиться с современными технологиями в мультипликации, узнать, что компьютер – это инструмент художника и аниматора, и как различные компьютерные технологии помогают выполнять сложные задачи многих процессов при создании анимационного фильма.

Мастер-класс будет сопровождаться интерактивными демонстрациями на большом экране – зрители увидят демо-ролики и отрывки из фильмов Анимационной студии Александра Татарского «Пилот».

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс

«Интересные особенности
и приемы кукольной анимации»



Ведущая мастер-класса
Марина Курчевская,
художник-постановщик анимационного кино,
доцент кафедры анимационного кино
и мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова,
член киноакадемии «Ника», обладатель награды
Президента Российской Федерации
«За вклад в киноискусство»

Сегодня невозможно представить себе ни одного художественного фильма без анимации и компьютерной графики, помогающей создавать уникальные миры и пространства. При этом используются различные техники и приемы анимации.

На мастер-классе ребята узнают о возникновении анимационного кино, что такое покadroвая съемка, увидят как работают настоящие куклы из мультфильмов, а также посмотрят работы выпускников факультета анимации ВГИК им. А.С. Герасимова.

Российское анимационное кино стремительно молодеет, каждый год из стен многих профильных учебных заведений выходят молодые режиссеры, художники, мультипликаторы. Быть может, побывав на нашем мастер-классе, кто-то из ребят захочет тоже навсегда связать свою жизнь с анимационным кино!

«ВЕСНЯНКА»

Россия, 2015, 3 мин.
Режиссер: Нина Костерева

«ЖЕНА РЫБАКА»

Россия, 2020, 6 мин.
Режиссер: Глеб Малкин-Фам

«КРОКОДИЛ»

Россия, 2020, 4 мин.
Режиссер: Владимир Пархоменко

«ЛУНА»

Россия, 2020, 4 мин.
Режиссер: Наталья Волкова

«ПИСЬМА КУКЛЫ»

Россия, 2015, 7 мин.
Режиссер: Наталья Грофпель

«ПОДАРОК»

Россия, 2020, 5 мин.
Режиссер: Галина Платова

«ПРИТВОРЩИК»

Россия, 2018, 7 мин.
Режиссер: Рустам Корнаушкин

Мастер-класс



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.

Мастер-класс



Мастер-класс

детского художественного творчества
«САЛЮТ ПОБЕДЫ»



Руководитель и ведущая мастер-класса
Заслуженный учитель Российской Федерации
Ольга Нерсесова

Мастер-класс «Салют Победы» в юбилейный год ознаменует радость и патриотизм в самовыражении юных художников. Дети понимают, что это не совсем обычный салют, как красивое зрелище. Он отражает всеобщее праздничное ликование каждой семьи, каждого села, города, края – всей страны!

На мастер-классе ведущая проведет беседу с детьми и предложит им рассказать свои семейные истории о родных и близких, которые приближали Победу в Великой Отечественной войне. Дети поделятся мыслями о том, почему этот праздник так чтят в нашей стране. Кроме того, внимание детей будет обращено на средства художественной выразительности, такие как композиция, цвет, приемы работы масляной пастелью и др. для передачи праздничного настроения.

В итоге ребята нарисуют дом, в котором каждый живет, а над ним праздничный салют. На просмотре, а затем и на выставке из детских работ будет составлена «кинопанорама» Салюта над Москвой, что усилит общее эмоциональное впечатление от праздника и творчества на мастер-классе.

ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Презентация книги

для детей и семейного чтения «Другое детство»,
автор Ольга Нерсесова

Книга «Другое детство» выпущена в 2020 году издательством «Покров» и посвящена юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. У поколения «детей войны» детство действительно было другое. Детство, когда страшно воеет «воздушная тревога», когда хлеб по карточкам, когда ждут письма с фронта, когда в семью приходят похоронки... Небольшие рассказы из жизни маленькой москвички знакомят современных детей с совсем другим детством...

Автор книги Ольга Нерсесова и художник Галина Гантимурова расскажут участникам презентации об увлекательной и напряженной работе над подготовкой и изданием книги. На встрече будет развернута выставка оригинальных иллюстраций ко всем рассказам. А в заключение все желающие получают в подарок книги с автографами автора и художника.



75-летие
Победы в Великой
Отечественной войне
1941–1945 гг.

Презентация книги



ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс



ДОБРОЕ КИНО



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс

по созданию народной ватной игрушки от мастеров-преподавателей Центра ремесел «Семейные традиции»



На кинофестивале преподаватели Центра ремесел «Семейные традиции» проведут мастер-класс «Ангел в облаках» по созданию ватной игрушки и представят интерактивную выставку работ ведущих мастеров России. Центр «Семейные традиции» возглавляет Секцию ватной игрушки в Межрегиональной общественной организации «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства». А мастера Центра – это профессиональные кукольники, художники, мультипликаторы. Вот они-то и расскажут участникам мастер-класса об истории ватной игрушки в России и пройдут вместе с ними все этапы создания ватной куклы, начиная от идеи и заканчивая готовой игрушкой.

Создатели Центра ремесел «Семейные традиции» вместе с единомышленниками возрождают в нашей стране исконно русский промысел – ватную игрушку. И при этом еще активно помогают семьям с особенными детьми. В этих целях сейчас реализуется новый проект Центра – «Мануфактура русской игрушки», поддерживаемый Фондом Президентских грантов, в рамках которого будет организован непрерывный процесс обучения для мам особенных детей; открыт производственный зал с трудоустройством участников проекта, подготовлены методики по созданию с детьми простейших игрушечек и создан Музей ватной игрушки.

Ведущие мастер-класса – мастера-преподаватели, художники-кукольники, члены Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства Елена Владыка, победитель Всероссийского конкурса ватной игрушки по русской народной сказке, и Елена Степанова, соорганизатор I Международного конкурса ватной игрушки «Виват, театр России!». Приглашаем всех желающих обучиться этому замечательному виду ремесла на встречу с нами во время кинофестиваля!



Светлана Моднова,

директор и учредитель Центра ремесел «Семейные традиции», член творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства, награждена памятной медалью и грамотой Президента РФ за помощь и проведение XXII Олимпийских игр

Мастер-класс

для детей от Школы-Мастерской мозаики «Фавока»

Школа мозаики «Фавока» – это творческая мастерская для детей и взрослых, где можно пройти обучение мозаике с нуля и до профессионального уровня. В дружелюбной теплой атмосфере участники узнают много захватывающих фактов о мозаичном искусстве и учатся выкладывать мозаику своими руками. В «Фавоке» работают лучшие преподаватели мозаики в Москве, чей опыт и знания подтверждены профессиональным образованием и большим опытом работы.

Мастер-класс для детей – это простое, но при этом познавательное занятие, на котором дети закладывают мозаикой фигурку из фанеры – колокольчик, цветок, домик и т.д. Выбор шаблонов для мозаики огромный. Занятие абсолютно безопасное, так как дети имеют дело с уже готовыми цветными кусочками смальты.

В игровой манере педагог показывает и рассказывает, как создавать мозаику своими руками. Даже самые большие непоседы включаются в творческий процесс и с интересом собирают мозаику. Основатель Школы-Мастерской – Карина Фавока.



Ведущие **Карина Фавока**,
основатель Школы-Мастерской мозаики «Фавока»,
и **Анастасия Дубинкина**,
преподаватель Школы-Мастерской

Мастер-класс



ДОБРОЕ КИНО



НЕВИДИМЫЙ
АНГЕЛ

Список фильмов

**ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО.
КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА**

1. «Блокадный дневник», х/ф, Россия, 2020, реж. Андрей Зайцев
2. «Ван Гоги», х/ф, Россия–Латвия, 2018, реж. Сергей Ливнев
3. «Доктор Лиза», х/ф, Россия, 2020, реж. Оксана Карас
4. «Донбасс. Украина», х/ф, Россия, 2018, реж. Ренат Давлетьяров
5. «Земля Эльзы», х/ф, Россия, 2020, реж. Юлия Колесник
6. «Однажды в Трубчевске», х/ф, Россия, 2019, реж. Лариса Садилова
7. «От печали до радости», х/ф, Россия, 2020, реж. Эдуард Парри
8. «Союз Спасения», х/ф, Россия, 2019, реж. Андрей Кравчук
9. «Счастливый Лазарь», х/ф, Италия–Швейцария–Франция–Германия, 2018, реж. Аличе Рорвахер
10. «Элефант», х/ф, Россия, 2019

Фильмы для детей и юношества

11. «Потерянные в воспоминаниях», х/ф, Россия, 2019, реж. Андрей Козлов, Егор Козаченко
12. «Правила геймера», х/ф, Республика Беларусь, 2018, реж. Игорь Четвериков
13. «Приключения экспоната», х/ф, Россия, 2020, реж. Алена Олейник
14. «Робо», х/ф, Россия, 2019, реж. Сарик Андреасян

**ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО.
ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА**

1. «Душа пирата», х/ф, Россия, 2020, реж. Айсыуак Юмагулов
2. «Не игра», х/ф, Республика Беларусь, 2018, реж. Денис Скворцов

ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО. РЕТРОСПЕКТИВА**«Победа – одна на всех» – авторская ретроспективная программа**

Андрея Шемякина, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

1. «В шесть часов вечера после войны», х/ф, СССР, 1941, реж. Иван Пырьев
2. «Пядь земли», х/ф, СССР, 1964, реж. Андрей Смирнов, Борис Яшин

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «КИНОЗЕРКАЛО ИСТОРИИ»

1. «Бег» (первая серия), х/ф, СССР, 1970, реж. Александр Алов, Владимир Наумов
2. «Мусульманин», х/ф, Россия, 1995, реж. Владимир Хотиненко

КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1. «Бедные люди», х/ф, Россия, 2020, реж. Лолита Наранович
2. «Беседа», х/ф, Россия, 2020, реж. иеромонах Сиуан (Конев)
3. «Ваш Ваня», х/ф, Россия, 2020, реж. Анастасия Меркулова
4. «Где твой дом?», х/ф, Россия, 2019, реж. Александра Попова
5. «Джек and Чан», х/ф, Россия, 2020, реж. Алексей Петрашевич
6. «Клоун», х/ф, Россия, 2019, реж. Владимир Фекленко
7. «Моя мама (не) самая лучшая», х/ф, Россия, 2020, реж. Ирина Садчикова
8. «Нахлебники», х/ф, Россия, 2020, реж. Александра Орехова
9. «Остров», х/ф, Армения, 2020, реж. Арсен Аракелян
10. «Покоряя мечты», х/ф, Россия, 2019, реж. Павел Палехин
11. «Прасковья», х/ф, Россия, 2019, реж. Александр Соловьев
12. «Роль», х/ф, Россия, 2020, реж. Евгения Юстус
13. «Свяжки», х/ф, Россия, 2020, реж. Дмитрий Каргаполов

ДОБРОЕ КИНО

ИЗЧУЖДЕННЫЙ
АНГЕЛ

Список фильмов

14. «Соня любит, Соня не любит», х/ф, Словакия, Россия, 2020, реж. Наталья Беляева
15. «Спасибо!», х/ф, Россия, 2020, реж. Мария Шульгина
16. «Трамвай», х/ф, Россия, 2019, реж. Юлия Трофимова
17. «Фото на память» (альманах «Война. Остаться человеком»), х/ф, Республика Беларусь, 2018, реж. Игорь Васильев
18. «Хлеб и Соль», х/ф, Армения, 2019, реж. Арч-Аспет Шермазян
19. «Честная игра», х/ф, Россия, 2020, реж. Денис Кудрявцев

КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО. ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1. «#Московское долголетие», х/ф, Россия, 2020, реж. Анастасия Повар
2. «Андрей Симбирский», х/ф, Россия, 2019, реж. Антон Наконечный, Анастасия Новоселова
3. «Будний день» (альманах «Война. Остаться человеком»), х/ф, Республика Беларусь, 2018, реж. Екатерина Тарасова
4. «Держи меня», х/ф, Россия, 2020, реж. Мария Стукалова
5. «Качели», х/ф, Россия, 2020, реж. Анастасия Остапенко
6. «Колыбельная для Сталинграда», х/ф, Россия, 2020, реж. Дмитрий Ипполитов
7. «Комета», х/ф, Россия, 2020, реж. Ирина Обидова
8. «Мальчик Христов», х/ф, Россия, 2020, реж. Денис Казанцев
9. «Мужчины не плачут», х/ф, Россия, 2020, реж. Галина Масленникова
10. «На высоте», х/ф, Россия, 2020, реж. Кирилл Даровских
11. «Одна дорога» (альманах «Война. Остаться человеком»), х/ф, Республика Беларусь, 2019, реж. Дмитрий Федорович
12. «Па де де», х/ф, Россия, 2020, реж. Валя Коровникова
13. «Понятой», х/ф, Россия, 2020, реж. Павел Петрухин
14. «Прости меня, Пес», х/ф, Россия, 2020, реж. Никита Хозяинов
15. «Пять историй о Пятино», х/ф, Россия, 2019, реж. Анастасия Новоселова
16. «Стул», х/ф, Россия, 2020, реж. Александр Соловьев
17. «Шашель», х/ф, Россия, 2019, реж. Анастасия Жура
18. «Это важно», х/ф, Россия, 2019, реж. Марика Михарева

КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО. РЕТРОСПЕКТИВА.**Тематическая программа «Своя война»**

1. «Без слов», х/ф, Россия, 2010, реж. Иван Шахназаров
2. «Март 1943 года», х/ф, Россия, 2006, реж. Вячеслав Клевцов
3. «Спокойный день в конце войны», х/ф, СССР, 1970, реж. Никита Михалков

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1. «Будьте же счастливы», д/ф, Россия, 2020, реж. Наталья Топал
2. «Видимое невидимое», д/ф, Россия, 2019, реж. Ирина Васильева
3. «В поисках света», д/ф, Армения, 2020, реж. Арсен Аракелян
4. «Доктор клоун», д/ф, Россия, 2020, реж. Владимир Головнев
5. «Как некий херувим...», д/ф, Россия, 2019, реж. Елена Дубкова
6. «Краткое пособие по воспитанию тюленей», д/ф, Россия, 2020, реж. Владимир Марин
7. «Лист ожидания», д/ф, Россия, 2019, реж. Наталья Маханько
8. «Не в срок», д/ф, Россия, 2020, реж. Наталья Лобко
9. «Обещаю, я вернусь», д/ф, Россия, 2020, реж. Павел Славин
10. «Община», д/ф, Россия, 2020, реж. Павел Фаттахудинов, Светлана Боброва

ДОБРОЕ КИНО

МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Список фильмов

11. «Оханский слон», д/ф, Россия, 2019, реж. Мила Кудряшова
12. «Пламенный», д/ф, Россия, 2020, реж. Кирилл Улятовский
13. «Помянник», д/ф, Россия, 2019, реж. Людмила Разгон
14. «Реанимация», д/ф, Россия, 2019, реж. Станислав Ставинов, Андрей Тимошенко
15. «Творения», д/ф, Россия, 2019, реж. Ксения (Оксана) Кандаурова

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЕ КИНО. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1. «Битва за Крым», д/ф, Россия, 2019, реж. Валерий Тимошенко, Станислав Ставинов
2. «Домашний папа», д/ф, Россия, 2019, реж. Виктор Хохлов
3. «Конек Чайковской», д/ф, Россия, 2019, реж. Варвара Орлова, Николай Малецкий
4. «Мечта», д/ф, Украина, 2018, реж. Денис Галушка
5. «Село Крохино» (цикл «Русская Атлантида»), д/ф, Россия, 2020, реж. Андрей Судиловский
6. «Случай в городе N» (цикл «Возвращение домой»), д/ф, Россия, 2020, реж. Юрий Малюгин
7. «Что ты сделал для родины?», д/ф, Россия, 2019, реж. Сергей Босенко
8. «Я люблю свои сказки», д/ф, Россия, 2018, реж. Дмитрий Золотов

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО. ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Специальная тематическая программа, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

«Только правда о войне»

1. «695», д/ф, Россия, 2018, реж. Юрий Малюгин
2. «Партизан Василь», д/ф, Россия, 2019, реж. Наталья Саврас, Андрей Титов
3. «Солдаты из песни», д/ф, Россия, 2019, реж. Михаил Спутнов
4. «Солдаты спорта», д/ф, Россия, 2018, реж. Геннадий Каюмов, Екатерина Толдонова
5. «Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова)», д/ф, Россия, 2019, реж. Владимир Шуванников

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ. «АКТУАЛЬНОЕ КИНО»

1. «Благодать», д/ф, Россия, 2019, реж. Елена Лобачева-Дворецкая
2. «Пресвитер Бродецкий», д/ф, Республика Беларусь, 2020, реж. Дмитрий Артюх

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ. «ЛЮДИ РОССИИ»

1. «Мазки на картине жизни», д/ф, Россия, 2019, реж. Елена Шумилина
2. «Оленный всадник», д/ф, Россия, 2020, реж. Иван Головнев
3. «Против течения», д/ф, Россия, 2019, реж. Григорий Курляев

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ. «ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Специальный показ программы телевизионного документального кино «Русская Атлантида»

1. «Село Еськи» (цикл «Русская Атлантида»), д/ф, Россия, 2020, реж. Андрей Судиловский
2. «Село Козлово» (цикл «Русская Атлантида»), д/ф, Россия, 2020, реж. Андрей Судиловский
3. «Ярополец» (цикл «Русская Атлантида»), д/ф, Россия, 2020, реж. Андрей Судиловский

ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Специальный тематический показ телевизионного документального кино из цикла «Возвращение домой»

1. «Ограбление по-ростовски» (цикл «Возвращение домой»), д/ф, Россия, 2020, реж. Юрий Малюгин
2. «Однажды в Великом Устюге» (цикл «Возвращение домой»), д/ф, Россия, 2020, реж. Юрий Малюгин
3. «Похитители в белых халатах» (цикл «Возвращение домой»), д/ф, Россия, 2020, реж. Юрий Малюгин

Просветительский проект «КиноЗеркало Истории»

1. «Воин Духа», д/ф, Россия, 2015, реж. Мария Линдер

«100-летие Народного артиста СССР Сергея Бондарчука». Творческая встреча с кинорежиссером, актрисой, Заслуженной артисткой РСФСР Натальей Бондарчук

1. «Детство Сереги Бонди», д/ф, Россия, 2020, реж. Наталья Бондарчук
2. «Планета Бондарчук», д/ф, Россия, 2020, реж. Наталья Бондарчук

Вечер памяти Александра Радова

1. «Больше, чем любовь (Юбилей 135)», д/ф, Россия, 2015, реж. Ирина Васильева

АНИМАЦИОННОЕ КИНО. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1. «7 козлят», м/ф, Россия, 2020, реж. Марина Карпова
2. «Аляска», м/ф, Россия, 2020, реж. Оксана Кувалдина
3. «Волк наоборот», м/ф, Россия, 2020, реж. Ирина Эльшанская
4. «Галчонок» (альманах «МУЛЬТ-АП»), м/ф, Россия, 2019, реж. Марат Нариманов
5. «Гульназек – победитель дивов», м/ф, Россия, 2018, реж. Елена Ермолина, Евгений Тишкин
6. «За звездой Рождества», м/ф, Россия, 2019, реж. Наталья Федченко
7. «Охота» (мультсериал «Зебра в клеточку»), м/ф, Россия, 2020, реж. Red Meduza Production
8. «Кораблик, который хотел летать», м/ф, Россия, 2020, реж. Екатерина Филиппова
9. «Красавец и чудовище», м/ф, Республика Беларусь, 2019, реж. Наталия Дарвина
10. «Лучшее место на свете», м/ф, Республика Беларусь, 2019, реж. Ирина Тарасова
11. «Мой знакомый медведь», м/ф, Россия, 2018, реж. Екатерина Соколова
12. «Мышиный Новый год», м/ф, Россия, 2020, реж. Михаил Солуянов
13. «Обычный вечер», м/ф, Россия, 2018, реж. Анастасия Соколова
14. «Одеялко», м/ф, Россия, 2020, реж. Марина Мошкова
15. «Он не может жить без космоса», м/ф, Россия, 2019, реж. Константин Бронзит
16. «Откуда берутся бабочки?» (мультсериал «ПониМашка»), м/ф, Россия, 2019, реж. Олег Корастелев
17. «Сердце дуба» (альманах «МУЛЬТ-АП»-2), м/ф, Россия, 2020, реж. Елизавета и Полина Манохины
18. «Слушай, папа!», м/ф, Россия, Франция, Германия, 2019, реж. Ольга и Татьяна Полиектовы
19. «Соседи», м/ф, Россия, 2019, реж. Валентина Архипова
20. «Теленок и носорог», м/ф, Германия, 2019, реж. Бела Булгакова

Список фильмов

ДОБРОЕ КИНО

МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Список фильмов

21. «Теплая звезда», м/ф, Россия, 2020, реж. Анна Кузина
22. «Умка на елке», м/ф, Россия, 2019, реж. Александр Воробьев
23. «Хомячок Фрош. Друзья в поисках клада», м/ф, Россия, 2019, реж. Ян Сысов
24. «Царский сын», м/ф, Россия, 2020, реж. Алексей Почивалов
25. «Я позволю тебе позже», м/ф, Румыния, 2020, реж. Мария Скутару
26. «Яблоневый человек», м/ф, Россия, 2020, реж. Алла Вартанян

АНИМАЦИОННОЕ КИНО. ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1. «Бабочки», м/ф, Россия, 2019, реж. Елизавета Хломова
2. «История Казанского Храма в с. Курба», м/ф, Россия, 2020, реж. Екатерина Иванова
3. «Важный ремонт. Ксения Блаженная» (мультипликационный сериал «Как Алена и Данила добру учились»), м/ф, Россия, 2020, реж. Алена Поликовская
4. «Добрая сила. Федор Ушаков» (мультипликационный сериал «Как Алена и Данила добру учились»), м/ф, Россия, 2020, реж. Алена Поликовская
5. «Тихий художник. Андрей Рублев» (мультипликационный сериал «Как Алена и Данила добру учились»), м/ф, Россия, 2020, реж. Алена Поликовская
6. «Курица-помада. Считалочки», м/ф, Россия, 2019, реж. Анна Мальгинова
7. «Похищение века» (мультипликационный сериал «ПониМашка»), м/ф, Россия, 2019, реж. Олег Корастелев
8. «Охота по-африкански» (мультипликационный сериал «ПониМашка»), м/ф, Россия, 2020, реж. Олег Корастелев

АНИМАЦИОННОЕ КИНО. РЕТРОСПЕКТИВА

Программа «100-летний юбилей Леонида Шварцмана»

1. «Котенок по имени Гав» (выпуск 5), м/ф, СССР, 1982, реж. Лев Атаманов
2. «Гирлянда из малышей», м/ф, СССР, 1983, реж. Леонид Шварцман
3. «Я жду тебя, кит!», м/ф, СССР, 1986, реж. Леонид Шварцман

Программа «100-летие выдающихся режиссеров-мультипликаторов фронтовиков Юрия Прыткова и Льва Мильчина»

1. «Свинья-копилка», м/ф, СССР, 1963, реж. Лев Мильчин
2. «Бабушкин зонтик», м/ф, СССР, 1969, реж. Лев Мильчин
3. «Маша больше не лентяйка», м/ф, СССР, 1978, реж. Лев Мильчин
4. «Дядя Миша», м/ф, СССР, 1980, реж. Юрий Прытков
5. «Шапка-невидимка», м/ф, СССР, 1973, реж. Юрий Прытков
6. «Мой друг зонтик», м/ф, СССР, 1982, реж. Юрий Прытков

Мастер-класс для детей, подростков, юношества и взрослой аудитории по созданию анимационных фильмов «Интересные особенности и приемы кукольной анимации»

1. «Веснянка», м/ф, Россия, 2015, реж. Нина Костерева
2. «Жена рыбака», м/ф, Россия, 2020, реж. Глеб Малкин-Фам
3. «Крокодил», м/ф, Россия, 2020, реж. Владимир Пархоменко
4. «Луна», м/ф, Россия, 2020, реж. Наталья Волюва
5. «Письма куклы», м/ф, Россия, 2015, реж. Наталья Грофпель
6. «Подарок», м/ф, Россия, 2020, реж. Галина Платова
7. «Притворщик», м/ф, Россия, 2018, реж. Рустам Корнаушкин

ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧУЖДЕННЫЙ
АНГЕЛ

Фонд социально-культурных инициатив



*Всероссийский праздник
День семьи, любви и верности
(г. Муром)*



Проект «Белая роза»



*Всероссийский фестиваль
достижений молодежи
«Славим Отечество»*

Фонд социально-культурных инициатив создан в 2008 году и призван поддерживать государственные и общественные начинания, служить во благо культурного развития и социального благополучия России.

Президент Фонда – Светлана Владимировна Медведева, председатель попечительского совета Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». По ее инициативе и при личном участии разработан ряд важных социальных, культурных и образовательных проектов.

Деятельность Фонда в социальной сфере направлена на реализацию проектов по улучшению демографического и социального климата в российских семьях, на привлечение внимания общественности к проблемам распространения инфекционных и онкологических заболеваний, своевременной диагностике и заботе о своем здоровье, как залого благополучного будущего России.

Одним из самых масштабных социальных проектов Фонда является Всероссийский праздник День семьи, любви и верности. К нему приурочены всероссийский конкурс художественных работ «Семья – душа России» и акция по информированию о медицинском, нравственном и этическом вреде абортов и сохранению семейных ценностей «Подари мне жизнь».

Для привлечения внимания к репродуктивному здоровью и вопросам счастливого материнства осуществляется проект «Белая роза». С 2010 года в регионах России открыты и успешно функционируют 18 благотворительных медицинских центров ранней диагностики женских онкологических заболеваний.

В 2016 году Фонд выступил с инициативой проведения Всероссийской акции «Стоп ВИЧ/СПИД». Задача проекта – повышение



ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

www.fondsci.ru

ДОБРОЕ КИНО



МЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

www.fondsci.ru

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Фонд социально-культурных инициатив



*Всероссийская детская
военно-историческая ассамблея
«Вечный огонь»*



*Всероссийская общественно-
государственная инициатива
«Горячее сердце»*



*Всероссийский конкурс
молодых исполнителей
«Русский балет»*

уровня информированности населения, и прежде всего молодежи, об основных мерах профилактики ВИЧ-инфекции и методах ее диагностики.

Проекты в области молодежной политики отвечают за решение задач гражданского, патриотического и нравственного воспитания детей и молодежи.

Яркими примерами сотрудничества органов государственной власти и общественных организаций стали военно-патриотический фестиваль «Вечный огонь», посвященный Победе советского народа в Великой Отечественной войне, и Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце», цель которой – выражение общественного признания и благодарности детям и молодежи, показавшим примеры неравнодушного, отважного поведения, преодоления трудных жизненных ситуаций и бескорыстной помощи нуждающимся людям.

Проекты Фонда в области культуры и искусства связаны с вопросами расширения и укрепления межгосударственных и межрегиональных связей, оказания помощи талантливым и одаренным детям, ведения культурного диалога между странами ближнего и дальнего зарубежья.

Наиболее масштабным культурным проектом Фонда является Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», который в 2020 году проводится в 17-й раз.

АНО «Центр духовно-нравственной культуры «Покров»



II кинофестиваль
«Свет Лучезарного Ангела»
в Республике Коми



Кинофестиваль
«Свет Лучезарного Ангела»
в г. Шатура



Кинофестиваль
«Свет Лучезарного Ангела»
в г. Ржев

Центр духовно-нравственной культуры «Покров» учрежден Московской духовной Академией Русской Православной Церкви и поддерживает ее образовательную деятельность, а также реализует культурные проекты, в том числе, в рамках Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». Среди них один из приоритетных – Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел».

Деятельность Центра направлена на формирование у российского общества целостного мировоззрения на основе традиционных ценностей и христианской нравственности.



ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Дирекция

XVII Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

Руководители проекта

Михайличенко Александр Васильевич
Красавина Наталья Юрьевна

Координационная группа

Иерей Алексей Котельников
Абанина Ирина Викторовна
Бурлаков Владимир Владимирович
Вловых Дмитрий Александрович
Димчевская Ольга Александровна
Имансу Анна Васильевна
Карчевская Людмила Евгеньевна
Кочнева Яна Юрьевна
Маслова Марина Валерьевна
Никоненко Артем Геннадьевич
Севостьянова Юлия Борисовна
Сергиенко Виктория Вячеславовна
Сергиенко Ирина Вацлавовна
Смирнов Сергей Алексеевич
Шкодкина Кристина Владимировна
Ужегова Дина Александровна
Хаецкая Людмила Леонидовна
Хусу Эрик Рудольфович
Юртанова Наталия Николаевна

Режиссерско-постановочная группа

Рослан Наталья Андреевна
Климанова Алена Владимировна
Ерешко Владимир Владимирович
Ерешко Андрей Владимирович
Конаков Дмитрий Сергеевич

Техническое обеспечение и обслуживание

кинопоказов и мероприятий
Платонова Евгения Николаевна
Роганов Алексей Дмитриевич

Финансовая группа

Коржавина Ольга Викторовна
Бессонова Нина Егоровна
Петрашова Екатерина Александровна
Белкина Светлана Николаевна

Юридическое обеспечение проекта

Садовников Денис Владимирович
Хван Михаил Енсуевич

Пресс-центр

Волкова Юлия Сергеевна
Димчевская Ольга Александровна
Жигунов Алексей Вячеславович
Платонова Евгения Николаевна
Преслицкий Вадим Леопольдович
Чач Елена Андреевна

Организационно-техническая группа

Вакуленко Владиан Юрьевич
Крикунова Наталья Валериевна
Кулаковский Николай Вячеславович
Кудрявцев Олег Вячеславович
Петрашов Денис Юрьевич

ДОБРОЕ КИНО



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Выражаем благодарность

Министерству культуры Российской Федерации и лично министру
О.Б. Любимовой

Правительству Москвы и лично мэру Москвы **С.С. Собянину**

Департаменту средств массовой информации и рекламы города Москвы
и лично руководителю **И.В. Шубину**

Генеральному директору круглосуточного информационного телеканала
города Москвы «Москва-24» **И.А. Шестакову**

Генеральному директору киноконцерна «Мосфильм», Народному артисту РФ,
кинорежиссеру **К.Г. Шахназарову**

Ректору Всероссийского государственного института кинематографии
им. С.А. Герасимова, доктору искусствоведения **В.С. Малышеву**

Ректору Российского государственного университета дизайна и технологий
им. Н.Н. Косыгина **В.С. Белгородскому**

Руководителю Департамента культурных проектов
ФГУП «ГПО «Киностудия «Союзмультфильм» **П.В. Шведову**

Директору Студии «Рой» **В.В. Малышевой**

Директору ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной
войны 1941-1945 гг.» (Музей Победы) **А.Я. Школьникову**

Начальнику Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации» **Л.Ю. Максимовой**

Автору и ведущему просветительского проекта «КиноЗеркало Истории»
старшему научному сотруднику Государственного исторического музея
К.С. Степанову

Руководителю отдела технического сопровождения мероприятий кинотеатра
«Поклонка» **Э.Р. Хусу** и сотруднику **И.Г. Климову**

Сотрудникам ИП Роганов и лично **А.Ю. Жукову**

Генеральному директору ООО «Маурис Филм» **А.Д. Давитяну**
и специалисту по связям с общественностью **А.В. Алентьевой**

ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Выражаем благодарность

Руководителю Студии «Marlind Pro» **М.И. Линдер**

Генеральному директору **А.И. Ласточкиной** и генеральному продюсеру **С.И. Брагину** ООО «Продюсерская компания «Фест-фильм»

Сотрудникам агентства фестивальной дистрибуции «Eastwood Agency»
В.Н. Моторуевой, Х.В. Мироненко, Е.Ф. Русакович, О.В. Баженовой

Сотрудникам агентства по продвижению фильмов на кинофестивали
«Festagent» **Ю.К. Травниковой, А.А. Калининой, К.Н. Травникову**

Сотрудникам компании по фестивальному продвижению фильмов CINEPROMO
Е.С. Коржаевой, Р.Р. Камаевой, Д.А. Терентьевой

Руководителю ГБУ города Москвы «Ресурсный центр по развитию и поддержке волонтерского движения «Мосволонтер» лично **Д.Е. Покровскому** и команде волонтеров

Типографии ООО «Полдизофис» и лично директору **Н.В. Беловой**

Особую благодарность выражаем
ВЛАДИМИРУ ЕВСТАХИЕВИЧУ БАБИЮ

ДОБРОЕ КИНО



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ